# 赵勇书法作品选登

赵勇近照

赵勇，吉林省公主岭市人，1951年10月生，现为中国书法家协会会员、中国楹联学会第6次全国代表大会代表、北京中韩书画家联谊会会长，世侨书画院院长，空军美术书法研究院艺术委员，中国城市艺术专业委员会副主席，中国民域书画家协会名誉副主席，中国徐悲鸿书画院副院长，北京世纪名人国际书画院副秘书长，空军老干部书画研究会常务理事，中国诗书画研究会副秘书长，中国楹联学会常务理事及书艺委副主任等。1990年加入中国书法家协会，2007年被中国书协评为书法进万家全国先进个人。

出版专著《赵勇书法初探》、《中国古代兵法学帖》、《赵勇书作艺术》、《赵勇书作刻字选》、《赵勇写真》、《赵勇书老子道德经》及专题片《潜心为艺，热心为民》等。主编出版了《李铎师生书法展作品选》、《李铎题画》、《李铎题李志成画》、《李铎序文信札墨迹选》、《李铎和他的艺术续集》、《百家书李铎论书断语》及李铎文墨系列丛书《李铎题词拾零》、《李铎题字拾零》等。在报刊上发表书法作品300余幅。在完成机关大型公文写作的同时，撰写发表了几十万字的政治理论文章和书法评论等，书法作品及理论被收录二百余部书画集及辞典中，被入刻几十个碑苑、碑廊，多次被作为礼品赠送给外国友人，作品先后被几十个国家和地区的华侨华人收藏。

## 名家评说“赵勇书法”

**中国书协顾问：李　铎**

勇哥集数十年研习之果，撰修成集，析疑探微，殊增新瞻，绍之于众，反响极佳。勇哥文笔清正，无以政事犯长，偶论书事，亦每出新意。观其书数十年间心迩经，改花以求，真草篆隶，广为涉及，作品凝重老练、朴茂沉雄，用笔拙中见雅，畅达清新，所作书榜，或见清展觉刊登，或见清铭碑刻石，或经收藏汇集，或为赐清友人。大凡从艺而鄙于执著者，断不能有此成效耳。然其遇事执著之心，远非如此。即如助人治事，每以诚笃，严细，求实，认真之态，善始而善终，从不草率。足见其境界之高、品格之清、作风之正、待人之诚，其风范品行殊堪效习。

**中国道教协会常务副会长、全国人大常委、张继禹**

空军著名书法家赵勇先生是我的万外交，为人厚道，行事低调，不为显，我们在一些书法展览作品中，有幸拜读了他的新著《赵勇书老子道德经》一书的墨稿，当时令我眼前为之一亮。这是一本弘扬道学文化的好书，他用雄长的简帛笔意的隶书，前后耗时一年，将《老子道德经》整篇五千多字的经典精文，纳入书法的创作版图中，用笔墨诠释老子的智慧和光辉，值得一读，值得收藏。

中国书法自成立以来，所见各地有关道教的书法出版物甚多，书写《老子道德经》的作者也不少。但我所看到的同类出版物中，《赵勇书老子道德经》应该是其中最出彩的一本专著了。总结该书，可以说具有以下几个特点，第一是艺术性，他从专业的书法视角诠释老子思想，既突出了每一章的主题，又提炼出该章的关键词，层次分明，第二是学术性，在创作的过程中，梳理了《老子道德经》的正文，从不同版本中去伪存真，旁加注释，十分严谨，第三是文献性，古今中外关于老子道德经的研究专著，可谓汗牛充栋，作者遴选精华版本，加以研究，归类辨析，尽可能忠实于原著，尽可能接近老子思想的原本，不妄加评论，难能可贵。

**中国书协理事、楷书专业委员会副主任，杨明臣**

赵勇书作不道德经作品集出版可喜可贺。我与赵勇先生是一二十年的友谊和书友了，二千年底在一起策划并举办了空军八人书法展，此后彼此关注，经常切磋，取长补短，即为挚友。

赵勇先生于书法入道早，涉猎广，用功勤勉，治艺严谨，他的作品由很小会出现扁字锺字之硬书和纸级错误，近些年来他集中精力专攻隶书，将传统汉碑隶书楷入简帛书意，技法日臻娴熟，结字独出匠巧，气势磅礴，自成风貌。

赵勇先生所书道德经八十一章五千余言，颇具匠心，正文皆用隶书悬钟，释文以小行书朱液书写，似欲似疑，每篇章法各有不同，大大增强了作品艺术感染力，赵勇已是一位年过花甲的资深书家，但从他创制之用心，探索之深入，作品之新颖，是感为鲜活，富有朝气的。这是值得书坛的关注与学习的。

**中国书法家协会会员、《中国书法》杂志资深责任审读：张振华**

赵勇，著名军旅书家，李铎先生弟子。如果说他此前的艺术活动就像蜂的前半生在储备能量，那这一回他要探出头来，高歌一曲。《老子》八十一章，多少年来多少书家写了多少遍，要之不过与经文对读了，而赵勇这一写，真的令人眼前一亮。是还不论其书法风格背离如何，这种静心创作的态度，就是值得称赞，既重创新的探索，足以令我感动。梁启超联云：不为圣贤便为禽兽；莫问收获但问耕耘。在多年的累累成果上又让人们看到了金灿灿的收获，又何劳多问呢？

**中国书协会员、北京书协理事，崔勇波**

赵勇先生的书法四体皆能，通篇看他的作品，从用笔到谋篇布局，有气势，有力度，或端庄凝重，灵动秀美，或粗犷豪放，气势磅礴，书体不同，形式多样，广为各界所喜爱。

赵勇先生对隶书情有独钟，用功最深，先生隶书主要研习汉《张迁碑》、《石门颂》、《史晨》、《乙瑛》等，又对篆书甲骨、钟鼎、《石鼓》等无不参用，并以篆隶的笔法相互渗透，强调结构的对比，讲究结字的朴茂，气象的博大恢宏。最近几年赵勇先生的隶书较前有较大的变化，他将简帛书的结字多艺术特点自然地融合到自己的作品中，用笔更加肯利，线形更加强烈，格调更加高古，已形成了特有的个人独特风格；落笔或藏锋或露锋，但细察之，又见丰富的笔意和微妙的变化，其隶书重继承亦重创新——只不过他的创新是循序渐进的心理流程的体验与物化，没有大开大合的跨度，不求强强聚炙的气势，而是凭借着他对传统的深厚功力与感悟，一点一滴地融化在传统的体验过程中。从赵勇先生独特的带有简帛意趣的隶书作品已经得到行内专家的高度认可，并极大丰富了当代隶书创作成果。

赵勇先生是书法创作上的多面手，曾出版和主编过书画著作多部，而《赵勇书老子道德经》是其新近的一部力作，前后历经一年多的时间，每件作品都经过作者的反复斟酌，有笨书，有行书，有楷书，更多的以其简易意蕴表书创作，并在作品中吸收了当代书法创作中常见的划格、朱砂小楷点缀等方法，形式新颖别致，一则其他作者道德经书法作品，从而成为赵勇先生的代表作品。

隶书　毛泽东诗词选抄　240cm×136cm



## 北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年经经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院荣誉院长，周坤仁、陈士能、叶速松、田朔玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡麟、周可仁、蒋仲平、邵明、曹才、张宝三、曹祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、张松、张钢等任名誉院长，全国著名书画家、著名评书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱雯、彭一超、李小成、陈增亮任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立九年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐·庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三回、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“徽怀冠道——中国国名家作品全国巡展”、“象珠道回——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会名家作品联展”、“这里·那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚，马骏广州书画展”、“秦宏维荣长征父子国画展”、“洪祎书法展”、“名人名家三十八书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、《青槐鸣幸——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“书权报书法85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村”名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家走进奥运社区”、“名人名家走进大地”送文化·下基层”书画笔会，“宣传十七大，喜迎奥运会——迎保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画官京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画拍卖会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会，“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”，“与书和国同行”盖子华全家书法展暨捐赠，“首高最长书画作品回归展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找来丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，出版书画家作品集1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李长春、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、喜正华、周铁农、曾培炎、贺国强、吴官正、李荣融、回良玉、华建敏、曾庆红、黄菊、吴邦国、温家宝、习近平、李克强、张德江、俞正声、刘云山、刘延东、王岐山、张高丽、孙春兰、栗战书、汪洋、胡春华、杨晶、王沪宁、韩正、赵乐际、张庆黎、孙政才、陈希、黄坤明、许其亮、张又侠、范长龙、马凯、王勇、苗华、王晨、白克明、刘奇葆、许勤、张春贤、尹力、郭声琨、王毅、肖捷、刘鹤、胡和平、王东峰、张志军、王伟中、王伟光、王晓晖、李伟、李屹峰、宋大涵、张宏森、张纪南、张虎、张宝文、罗富和、胡昭广、蔡武、蒋建国、孙家正、刘奇葆、刘结一、于青、万钢、王正伟、张庆伟、李卫红、陈竺、陈全国、陈求发、陈润儿、武维华、胡和平、胡德平、秦光荣、秦文清、徐光春、徐守盛、郭金龙、黄兴国、曹建明、梁光烈、王家瑞、李建国、李炳才、杨晶、杨洁篪、张力军、张阳、张荣臣、张高丽、陈竺

# 名士风采，大家气度——王献之

□ 孟云飞

王献之（344——386），字子敬，小字官奴，祖籍琅琊临沂，王羲之第七子，官吴兴太守，中书令，世称“王大令”。东晋书法家，成就斐然。在小楷和今草上，不为其父所囿，一改王羲之“内撅”笔法，并创造破体，形成更为抒情张扬的书体，对后世草书，尤其是大草影响巨大。人们将他和钟繇、张芝、王羲之一起并称“四贤”，又将他和王羲之并称“二王”。

## 一、魏晋风流

王献之出身琅琊王氏世家。王氏家族和琅琊王司马氏关系密切，王献之祖父王旷同司马睿是表兄弟。王献之的从祖王导是元帝司马睿的谋主，位至丞相，父王羲之也几度为官，王献之长在这样一个家族里，自幼接触各类舞台，眼识过人。

《晋书•王羲之传》载：“献之字子敬，少有盛名，而高迈不羁，虽闲居终日，容止不怠，风流为一时之冠。”

几则小故事颇能说明王献之的性格、气质。

说某日与兄王徽之一起坐在房中，发生了火灾，王徽之匆忙逃生；王献之唤左右扶之而出，与平时神情并无二致。某夜，有贼入室偷取财物，王献之并无叫人抓贼，只是淡淡地说，自己家的旧青毡可以拿去。吓得贼人逃之夭夭。这二则故事见于《世说新语》，在非常境况下，王献之的处乱不惊，处事淡然。

作为贵族子弟，有时并不计较太多礼节，甚至有些无礼。曾经听说吴郡顾辟疆园林美丽，不假通报，就进入园中游赏，点评，旁若无人。对国子主人的不满不屑一顾。

较为敷慢的王献之却受到了重量级人物谢安的赏识。一次，王献之、王操之、王献之三兄弟拜访谢安。二位兄长沿沿不绝，王献之没有讲上几句话，谢安看中了这点，并讲出了理由：有才华者言语未必多，面对谢安这样的人物，王献之完全可以炫耀一番，可是仅寥寥数语，或许与其父王羲之的骨鲠有类似之处。王献之成年后人仕，从州主簿做起，平步青云。377年，任司徒府长史；380年，王献之为军府长史；384年，任中书令。王献之仕途的畅达，得力于谢安的提携。

虽然如此，在有些事情上，面对谢安，王献之依然我行我素。

太元三年（378年），太极殿建成。谢安请王献之题写殿额。名家题额，魏书法家韦诞就曾干过。王献之不屑为之。王色曰：“神将（韦诞），魏之大臣，宁有此事!使其若此，有以知魏德之不长。”

贵族出身的王献之难免有些傲气，但并非不近人情。众人因谢安受到排挤，不敢坚持公正，谢安去世，王献之挺身而出，数数谢安之功德，促使孝武帝为谢安以殊礼，葬仪赠礼依大司马桓温。

家族势力的需要，政治联姻在封建社会屡见不鲜。王献之的第一任妻子是其表姐郗道茂。郗道茂乃献之小舅郗昙之女。二人青梅如马，感情较好，然而，因政治需要，王献之二十九岁时婚变，无奈连晋简文帝第三女新安郡公主司马道福。此事对于王献之来讲，终生无忘，常怀愧疚。直至去世前，觉得唯一的遗憾，就是与郗道茂离婚。

魏晋名士的傲气、超脱与牵绊在王献之这里一览无遗。

## 二、王献之书法

官居要职，一路直上，却无甚政绩；“丹青亦工”，操琴作诗，却无大名。王献之短暂的一生中，灿若夏花的，是他的书法。以“奇葩”比，当不为过。

所谓“奇”者，一是王献之对书法的态度；二是王献之的书法成就。

王献之对于不少事情漫不经心，对于书法，可谓认真。据说王献之年幼习字时，王羲之悄悄从他背后欲将毛笔拿神而未能。

称赞他日后必成大器；“此儿书，后当有大名。”少年儿童执笔，要么握得过紧，要么提不起笔来。无论如何，此事可见王献之学习书法态度端正。

得到王羲之赞赏的，不止一次，虞和《论书表》中记载，子敬出去玩耍，见一墙壁洁白，乃取帚沾泥汁书方丈大字，王羲之得之乃七子所为，说：“子敬飞白有大意。”

出于对书法的热爱和自信，王献之居然将其父所书改掉。

唐孙过庭《书谱》记载，王羲之曾经去京都，临行前以书题壁，王献之悄悄地将其父的字擦掉，王羲之回来，看到后，以为自己当时喝醉了，少年王献之“字势疏瘦，笔踪劲束”，将王献之几乎打入冷宫。

孙过庭认为：“子敬之不及逸少，无或疑焉。”也是观点鲜明，并不看好大令。

蔡襄在《墨林趣事》中说道：“大令右军法虽大同，其放肆豪迈，大令差异古人，用功精深，所以绝迹也”，这是赞扬的声音，说大令书法“放肆豪迈”。

真是众说纷纭，莫衷一是。其实，争论的焦点，都在于大令是否该如此放纵。

然而，学习王献之者络绎不绝。

如著名书家有羊欣、萧衍、王僧虔等，唐代的大草书家受到了大令深刻的影响，至王铎，更是终生浸淫。从着之众，不一一列出。

王献之作品有：小楷《洛神赋》；行书《廿九日帖》，《令内帖》；行草《鸭头丸帖》，《授衣帖》，《十二月帖》；草书《诸舍帖》，《先疾帖》，等等。（注：《中秋帖》应为米芾节临《十二月帖》书迹。）

小楷《洛神赋》，俗称《十三行》，王献之抄写的曹植的名篇。楷本是晋隶笈本。今见今十三行，自“嬿”字始，至“飞”字止。书写字法端劲，筋骨紧密。散逸自然，或许是因为王献之感情经历和曹植相似之故，王献之将《洛神赋》写得“字画神逸，墨彩飞动”。曹植喜爱甄氏而不得，于甄氏死后作《洛神赋》，王献之被迫与郗氏离异，临终还在念叨。艺术源于生活，书写饱含深情，势必动人。

《十二月帖》以草书笔势写行书，亦草亦行，非草非行。字形大小相间，章法密密开合，笔画狡快，风神散朗。米芾评价说：“此帖运笔如大箸画沙，连属无端，未知不经意，所谓‘一笔书’，天下子敬第一帖。”

王献之的为人处世和他的书法一样，或许不是尽善尽美，然而，他过人的胆识和杰出的才华，终于没有被笼罩在王羲之的盛名之下，而是开启了新的书风，彪炳千秋。

（作者系首都师范大学书法学博士、清华大学艺术学博士后、中国书法家协会教育委员会委员、教授。）

# 关于当代书法人坚守历史使命的几点思考（一）

## ——兼论当前书坛存在问题与对策

□ 齐世峰

**【内容提要】**：中国书法事业空前发展，但目前书坛低俗、庸俗、媚俗、流俗、粗俗、恶俗、浮躁等不正之风也非常盛行，要促进中国书法健康发展，必须坚守书法人的历史使命，那就是：坚持先进书法文化的发展方向，热心弘扬主旋律；坚持书法人的核心价值观，潜心锤炼主心骨；坚持守住寂寞与清贫，精心打造典品牌；坚持健康的批评教育，善心构筑中国书坛的百家争鸣百花齐放典范局面；坚持书法科学发展观，全心献身书法典事业；坚持中国书法走向世界，热心弘扬中华典艺术。

**【关键词】**：书法批评书坛当前存在问题对策当代书家历史使命

中国书协成立30多年以来，在各级党和政府及书协的正确领导下，中国书法事业取得骄人的成绩，十次国展和一系列活动促进了书法事业的蓬勃发展，广大书法人辛勤工作，为繁荣书法事业和构建和谐社会做出积极贡献。书法艺术进入新的发展阶段。在经济全球化，政治多极化，社会信息化愈演愈烈的今天，特别是在我国进入经济高速发展期，一方面市场经济的杠杆使物质财富涌流，另一方面也出现前所未有的问题。就象硬币的两面，既有心喜若狂的一面，又有令人担忧的一面；既有光辉灿然的一面，又有阴暗丑陋的一面”；从来没有一个时代，象今天这样整个社会都变的如此浮躁，焦虑，功利主义泛滥，实用主义盛行”，书法界不是生活在真空，同样如此，主要问题是：

**低俗之风**：追名逐利，唯钱是崇，对为人民服务，书法进万家不感兴趣，甚至一些公益性事业也要讲价钱。许多作品艺术格调低下，不能反映时代，有的把书法当商业卖，浇墨浇身，哗众取宠，怎么丑怎么写，怎么骗钱怎么写，使文明高雅书法变味走型。

**庸俗之风**：厚古薄今，不写现代，好像写现代内容就没有艺术品位；看看当今各种展览几乎没有当今内容作品，有的不讲理想，不讲精神，圆地为宇，互相贬低，对自己圈子和喜欢的作品和风格，吹捧有加，对其他流派，极尽丑化之能事；有的只讲经济效益，不讲社会效益；有的为了获奖，入选，几乎每次国展和专题性比赛都有贿选、买奖、抄袭、克隆、找人代笔、等弄虚作假现象发生。

**媚俗之风**：唯上唯书，投其所好，凡是领导的观点，不对也对；凡是名人的作品，不好也好，现在书法界万还整个文化界，基本上都是“好好先生”，难得见到中生法排，十个齐白石也不如一个鲁迅，虽然此言有失偏颇，但反映了时代现状，鲁迅一生扑对社会时弊写了大量檄文，看看当今书家和知识分子，还有多少人有鲁迅的风骨?

**流俗之风**：跟风随俗，随波逐流；多样化、多风格作品不足，泛化、类同作品有余；各种展览及作品集，同种类型字体就象一个模子倒出来的。千人一面，千展一格，雷同现象突出。有的唯评委是敬，评委喜欢什么风格就按什么风格去写。“师傅坐堂只看自家徒儿出彩”，近亲繁殖，雷同现象就不足为怪。现在无度变型夸张的丑书越来越多，而传统意义上的真、草、隶、篆书体越来越少，中国传统书法受到严峻挑战。最近在青岛召开的一次书法教育研讨会上，日本朋友直言不晦地指出：“中国是汉字和书道母国，而传统书体很少见到，这样下去，真担心中国传统书法有灭亡的危险。”

**扭怆之风**：粗制滥造，错字连篇，结字险怪，无章无法，胡写八写，风格诡异，许多作品对参观者不是精神上的享受，而是某种程度的视觉污染，还有一些出版社出版的字迹夸饰、成本昂贵书画集，实际是对人类精神、物质财富的极大浪费和对自然界的污染。全国在“减排”，书坛也应评“低碳”。

**恶俗之风**：林子大了，什么鸟都有，现代互联网、微博等媒体的发展为书法爱好者发表意见提供了平台，也为个别不负责任的人胡说八道大开方便之门。有的怨声载道，攻击漫骂；批评别人，不是摆事实，讲道理，而是夸大其词，扑风捉影；稍不遂意，骂爹骂娘。

**浮躁之风**：书坛最突出的问题要算是浮躁之风了，面对花花世界，滚滚红尘，守不住清贫，耐不住寂寞，静不下心，安不下身，浅尝辄止，心猿意马！不能坐下来做艰苦细致的学习和劳动，踏踏实实练就真才实学，而是热衷追求时髦、时尚、时风。各种展览表面上热热闹闹，花花绿绿、装饰精美，形式多样，但内涵精、气、神越来越贫乏，离中国传统书法自然美，真实美，质朴美，素雅美、态美似乎越来越远，以十届国展为例大部分作品都经得起一番精心制作，提出上述问题不是否认取得的成绩，而是针对存在问题研究解决问题办法，促进书法事业的良性发展。

面对当前文艺界包括书坛存在的问题，中国文联主席孙家正最近提出一个严肃命题让大家思考与回答；新时期怎样坚守文化人的使命?”笔者认为，书法人要坚守自己历史使命，必须做到六个坚持：

### 一、坚持先进书法文化的发展方向，热心弘扬主旋率

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神上的旗帜。文化越来越成为总合国力竞争重要因素。由于国家比较重视文化事业，书画事业有了长足发展，但是阐朽没落思想文化也象毒菌一样迅速蔓延，功利至上，道德沦丧，笑贫不笑娟等一切蜒疾在当今社会都能找到也是不争的事实。有的富人开着豪华车从人身上压过竟扬长而去，北京某“书法家”对同仁医院医生有意见，竟用刀把医生欲皮重伤而造成整个医院停诊维权示威一小时。这样的惨不忍睹的例子几乎天天见诸报端。如此下去何能实现中华全面复兴?中国有13亿人口，目前又面临经济社会的转型期，各种矛盾互相交织，我们必须坚持先进文化的前进方向，特别要大力用先进书法文化做好化怨气、解怒气、聚人心工作，为中华民族的伟大复兴助一臂正能量，事实已经证明发展是硬道理，民生更是硬道理，公平也是生产力。如果在贫富差距不断加大情况下一味只强调经济发展速度，而不注意发展先进文化提高人的觉悟和解决民生的实际问题，速度越快，就象7.23动车组大事故一样，脱轨的几率也越高，这决不是危言耸听。

当代书法人担负着传承中华文明、繁荣书法艺术的重任，必须以时代为己任，多想繁荣书法艺术之事，多谋繁荣书法之基，多干繁荣书法之业，多兴繁荣书法之策，特别要坚持先苦的激情，生动的笔墨，多写艺术性、思想性、观赏性相统一的书法作品，大力弘扬时代主旋律，笔者曾撰文批评九届国展、兰亭等展览古味太浓，几乎见不到现代内容作品；虽然十届国展有所改善，但同样也为现代内容缺失不能与时俱进而深感憾意。“笔墨当随时代”，我们要为中华民族的伟大复兴鼓与呼，就必须反映中华文化正大气象和讴歌伟大时代，只做抄书匠是不能尽到社会责任的。

### 二、坚持书法人的核心价值观，潜心打造主心骨

当前书坛出现的种种问题，说到底是丢掉了正确理论指导，缺乏书法人主心骨，骨之不存，何能挺脑；人无灵魂，焉非行尸走肉?习近平主席指出：“核心价值体系和核心价值观，是决定文化性质和方向的最深层次要素，是一个国家的重要稳定器。”“书法人除了要坚持‘篇国是，民意，文明，和谐，自由，平等，公正，法制，爱国，敬业，诚信，友善”共同价值观外，书法人也应有一个符合这支队伍的特点核心价值观来维系这支队伍。那么什么是当代书法人的核心价值观呢?我认为应该是：崇尚精典，博学广博，守正创新，德艺双馨，献身使命。

**崇尚经典**：历代书家创作的经典，是中华文化的愧宝，是世代书法人生生不息创作宝库。只有崇崇经典，学习经典，才能弘扬经典，创作经典。当代书家要在历史上留下地位，必须老老实实学习和打造精品力作。

**博学广博**：中国书法艺术博大精深，源源流长，要想在书法上有所成绩，必须博学多储，触类旁通。历代名士，无不“白纸蒲天，造化在手”，汲取百家，方成一家。要通过不断地学习打好做人做事的基础，增加书法作品的文化素养和科学素养，使书法真正成为“文化书法”和“书法文化”。林岫先生有诗云：“魄间积学俗能医，心养休嫌墨饱肥。若向书家方看如鉴泛险，出奇方能效稳时。”[1]

**守正创新**：守正就是要发扬传统，守住传统书法的底线，创新就是在继承前人的基础上不断创新的精神，要从思想观念、表现形式不断延伸。历代名家名品，都是在继承前人的基础上不断创新的结果，在新形势下，要使中国古老的书法艺术焕发青春与活力，必须把守正与创新结合起来。

**德艺双馨**：书品和人品的统一，是历代书家追求的最高境界，也是书法家和作品流芳百世的基本条件。书法艺术是书家的心智之果，艺术风格不同，源于书家心灵的差异，风格即人格，而人格又是一个书家作品风格的淋漓表现。书法之所以给人以美感，也是一个人学养、人品等心灵美的具体体现，德乃立身之本。古代书家提出“远笔在心，心正则笔正。”表明在传统书法艺术作品中，道德人品修养决定着作品艺术高低的极端重要性。

**献身使命**：胡锦涛在中国文联第九次代表大会上指出：“广大文艺工作者要始终坚持正前方向，更加自觉、更加主动地承担起书社会主义先进文化引领社会进步的历史责任，始终坚持以人为本，更加自觉、更加主动地承担起为人民书写、为人民放歌的历史责任，始终坚持锐意创新，更加自觉、更加主动地承担起推动文化创造的历史责任，始终坚持德艺双馨，更加自觉、更加主动地承担起弘扬文明道德风尚的历史责任。”应该说这四个责任使命光荣而艰巨。全体书法人必须树立忧患意识，躬怀全局，立足本职，扎扎实实为繁荣书法事业建功立业。

只要坚持书法人的核心价值观，打造一身钢筋铁骨，就能抵御歪风邪气和世俗的侵蚀与影响。对人民、对书法有感情，创作就会有激情，有热情，人有灵魂，作品就会有时代内涵。

### 三、坚持守住寂寞与清贫的道德防线，精心打造真品牌

工业品要在竞争中取胜要靠创名牌、创品牌，书法艺术要传承文明也要靠创名牌、创品牌，张海先生说：“中国书法历经数千年，承载了中华文明发展史，留下无数艺术经典，博大精深的传统文化，成就了书法史上一座座高峰，犹如一座巨大的宝藏，是我们取之不竭、用之不尽宝贵财富。”[2]最近中国书协出台《当代书坛名家、名篇、精品工程实施方案》，为繁荣书坛、创作精品、品牌提供了平台。但创精品和品牌说易做难，要打造真品牌必须下真气力，练就真功夫。王羲之成为“书圣”，其书艺不是从天上掉下来的，是他“退笔成丘，费管三千”，数十年临写李斯、蔡邕、张芝等人的作品和不断创新的结果。书法界公认的“一万小时定律”，说明练就真才实学，是个长期学习、不断积累的艰苦过程。没有勤动手，善用按，常借道过程，没有牺牲精神，不可能练就真才实学。清人董棨说：“笔无转动曰笔穷，眼不扩充曰眼穷，耳闻浅近曰耳穷，腹无酝酿曰腹穷，以上四穷，心无专主，手无把握，焉能入门。”[3]肖娴先生说得好：“学书者务必脱略名利，名利之心萌发，艺术之真趣顿失，没有淡泊名利，名利之心萌发，艺术之真趣顿失，没有淡泊名利，名利之心萌发，艺术之真趣顿失，没有淡泊