赵海明书法篆刻作品选登

赵海明近照

赵海明，字子谦。现任职于国家清史纂修与研究中心主任助理、编审；中国书法家协会会员，中国书法家协会编辑出版委员会委员，北京印社社员。

少喜翰墨，及长师从李铎、骆舒焕、杨大钧先生学习书法篆刻。三十多年来，有对古代名家真、草、隶、篆的广泛涉猎，更有对《石鼓文》的醉心，《张迁碑》的追摹，《圣教序》的心仿，《孙过庭书谱》的师法，《张猛龙碑》的借鉴；虽游走于秦玺汉印、明清篆刻流派之间，更沉浸于赵之谦、吴昌硕、齐白石篆刻创作之境界中。著名书法家李铎评其：“治印取法秦玺、汉印，得赵之谦、吴昌硕之意韵，篆法多变，且铺陈布阵挪让有方，用刀劲挺爽利，以意运刀，以刀写意，刀锋所至情韵迭出。其书法重金石之气，篆隶结字严谨洒脱，用笔雄健朴厚，章法纵横取势，意态跌宕；行草窥得魏晋法度，以篆籀笔意出之，笔势墨韵得自然之趣，形意兼备，飞扬凌厉。”著名书法篆刻家苏士澍评其：“书法篆刻作品以浑厚、大气概之，既能致广大，且亦尽精微；或与古会，或与神游，时出新意，表现出较强的书法篆刻创作实力。”

其书法篆刻作品入选第三、四届全国书法篆刻展，第三届全国中青年书法篆刻展，第一、二届全国篆刻艺术展。荣获北京篆刻大奖赛一等奖，“复兴杯”、“长空杯”书法篆刻比赛一等奖。2007年10月书法篆刻作品在第二届北京国际书法双年展中，荣获“京华书坛十佳中青年奖”。

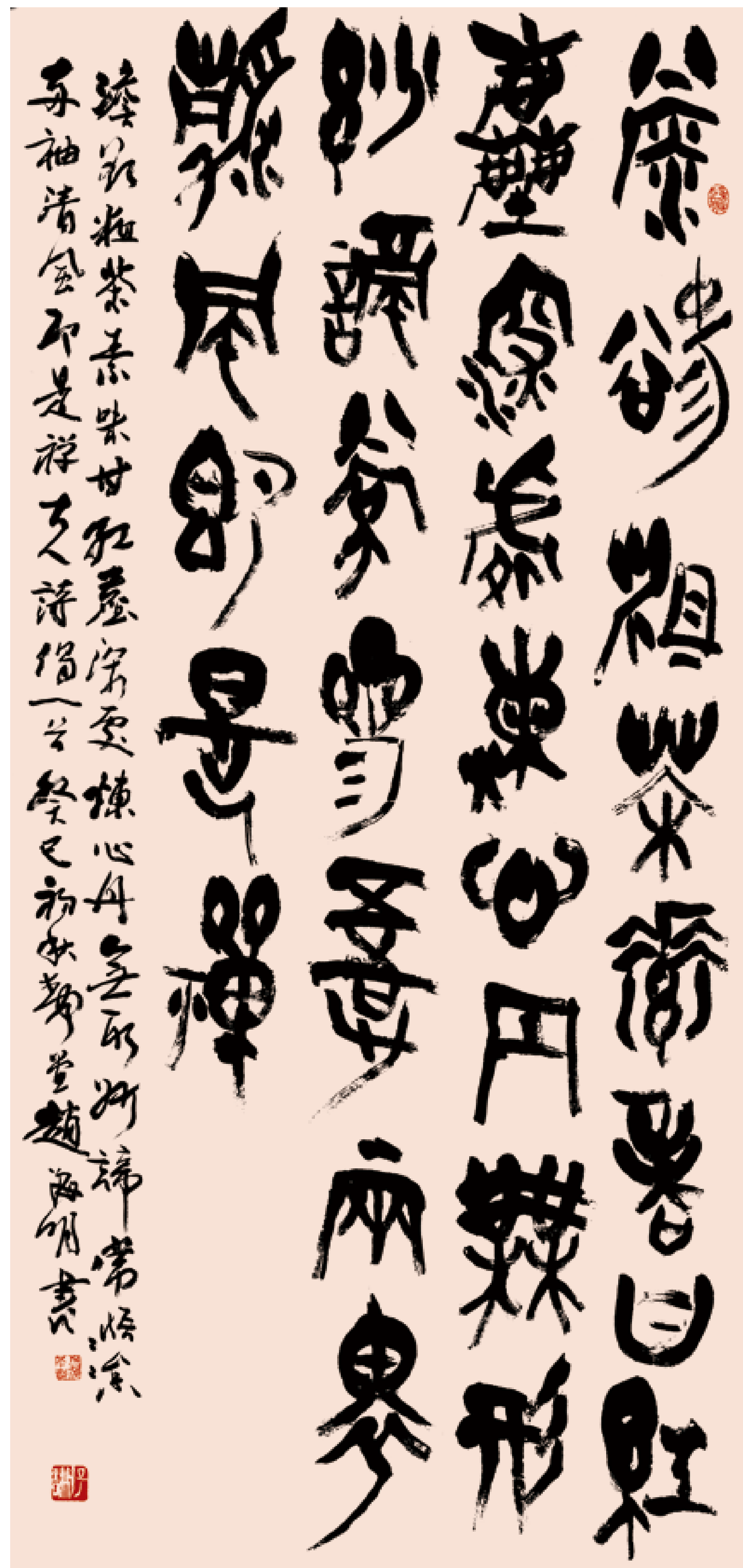
曾长期任职于中国国家图书馆善本部金石组，从事碑帖、玺印编目与鉴藏工作。作为分卷主编参与《北京图书馆藏石刻拓本汇编》（百册）、《北京图书馆藏画像拓本汇编》（十册）的选编工作。策划主编出版《中国国家图书馆碑帖精华》（八册），荣获第十三届中国图书奖、首届中国书法兰亭奖•编辑出版奖、文博考古优秀图书奖。著作有《石刻叙录•法帖》、《赵海明印选》、《颜楷书法入门》、《印章边款艺术》、《篆刻蒙求——篆刻知识与技法》、《道在菜根——赵海明书法篆刻集》、《碑帖鉴藏》（上下册）等出版。

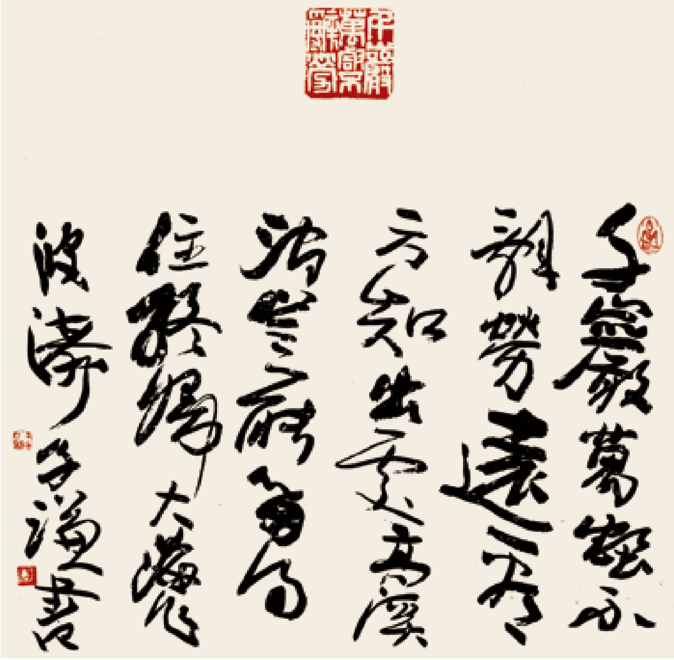
▲ 我自然(篆刻) 40×40cm

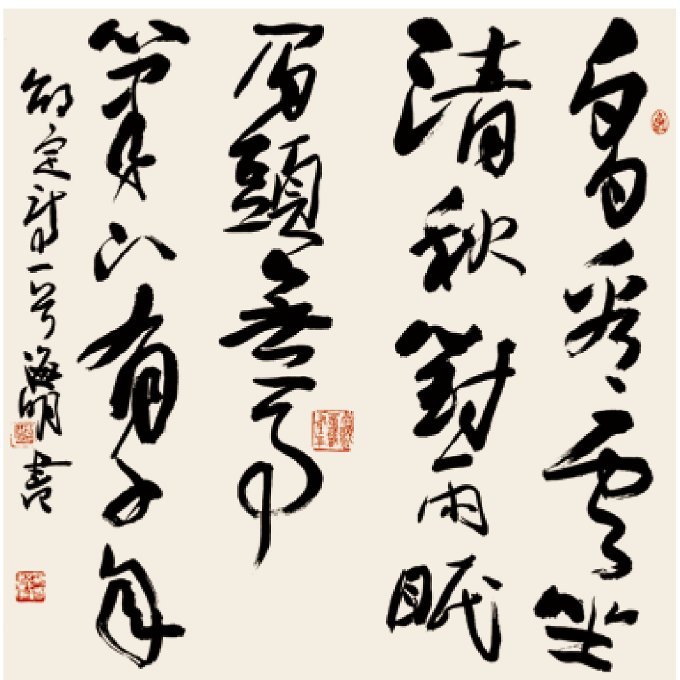
▲ 窗外无人溪鸟飞(篆刻)　50×50cm

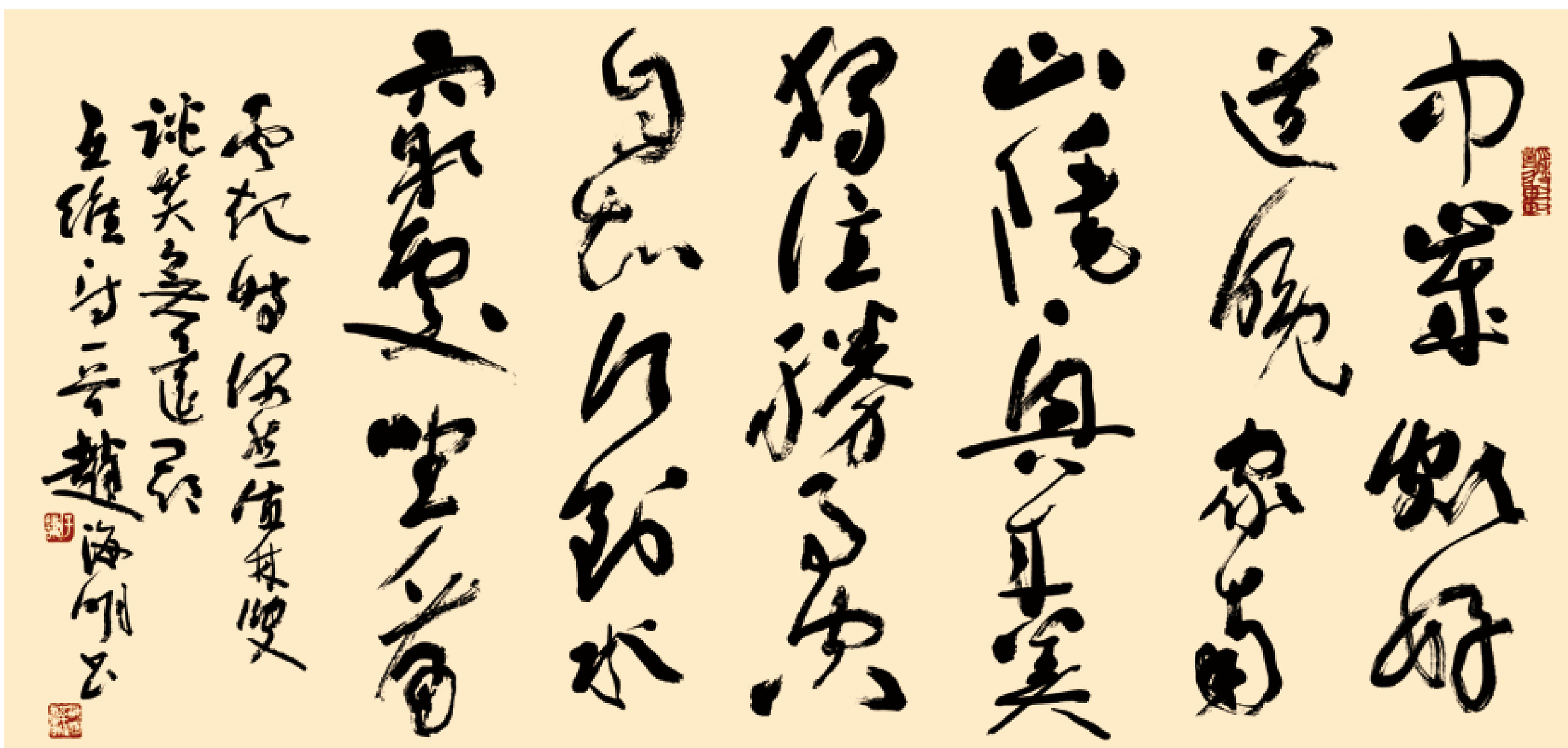
▲ 天地一沙鸥(篆刻)　50×50cm

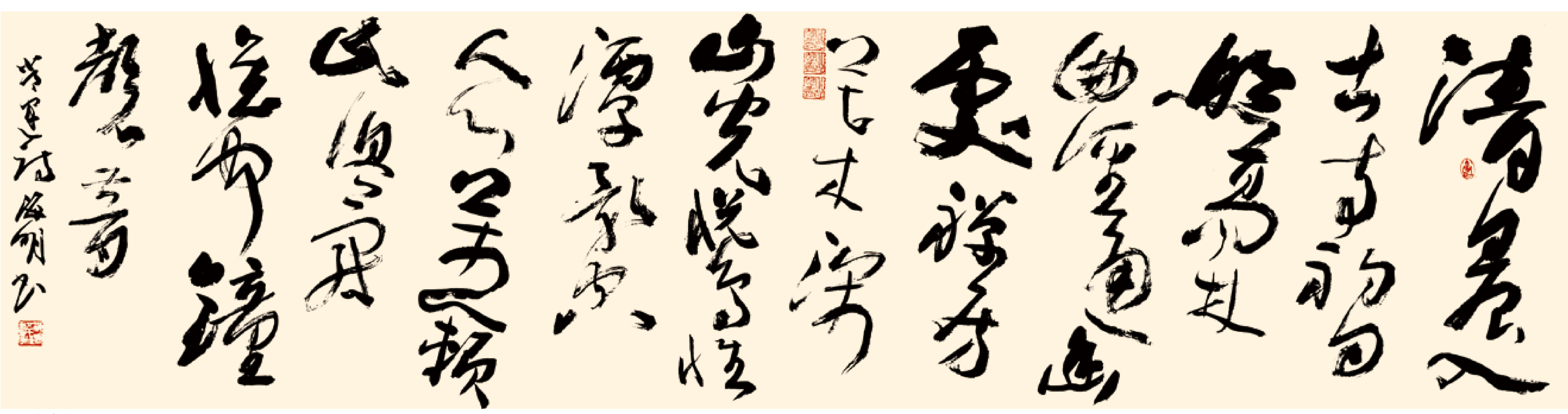
▲ 退步原来是向前(篆刻)　60×60cm


▲ 古人诗　180×97cm


▲ 古人诗　68×68cm


▲ 邵定诗　68×68cm


▲ 王维诗　68×137cm


▲ 常建诗　65×240cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙轶青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战胜利70周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届“中国名人名家书画精品展；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“栾正锡栾长征父子国画展”、“洪炜书法展”　、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会、2015年为农民写春联送文化活动、2016年为农民写春联送文化活动、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”孺子牛名家书法篆刻展、“苗高崔赵书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“建党95周年”为主题的第十一届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2016年3月1日　第3期(总第57期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇　倪进祥　张维忠
崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超　李小成
王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欧祥

社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

■《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动正式启动。评选办法详见本报第3版。

第十一届中国名人名家书画精品展在京启动

名人书画院第三十二次院长办公会议现场照片。前排左起：汪碧刚、朱守道、张道诚、赵立凡；后排左起：钱建恒、彭一超、赵勇、李小成、刘欧祥。　乔炳杰/摄

本报讯　1月28日，北京世纪名人国际书画院在京召开第三十二次院长办公(扩大)会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第六届理事、名人书画院副院长朱守道，中国书协第四届理事、名人书画院副院长赵立凡，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

会议听取了汪碧刚关于第三十一次院长办公（扩大）会议以来的各项工作的汇报，并提出2016年的工作打算，与会人员展开热烈讨论。

会议指出，“中国名人名家书画精品展”是名人书画院的自主品牌活动，是书画界具有广泛影响的大型品牌展览，坚持每年一届办下去，2016年的第十一届中国名人名家书画精品展，以“庆祝中国共产党成立95周年”为主题。即日起启动筹办工作，征稿日期截止5月31日，6月份评审，7月份在京展出。

张道诚在总结讲话中要求全院上下，要以建院十周年为契机，学习好、贯彻好、落实好建院十周年工作报告精神，做到一个坚持，打造三大亮点，落实五项要求，全力做好2016年的各项工作；办好以“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第十一届中国名人名家书画精品展；坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界。增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，努力开创名人名家书画事业新局面。

会议还审议通过了杨骥川、赵冠一、杜泓等3位各地提交申请的书画家作为名人书画院新院士。　（沈洁）

中国教育电视台《美术世界》推出春联特别节目

本报讯　2016年1月24日，中国楹联学会会长兼秘书长蒋有泉，中国硬笔书法协会副主席、中国楹联学会书画艺术委员会副主任陈联合，应邀走进中国教育电视台1套《美术世界》栏目“名家谈春联”春节特别节目录制现场，与该台主持人正屹就春联的若干问题进行了对话。

《美术世界》栏目是中国教育网络电视台书画台创办并具体运营的一档电视周刊，每周星期天中午12点半在中国教育电视台1套播出。是目前为止全国卫视台中唯一的一档电视美术周刊。《美术世界》栏目分为“艺术动态、大家谈艺、品墨中国3个相对固定的板块，常态播出时长22分钟。2月7日是农历除夕，也是中国传统民俗文化中约定俗成贴春联的日子。为此，这一天，《美术世界》栏目整期推出“名家谈春联”春节特别节目，邀请著名楹联家蒋有泉、著名楹联书法家陈联合一同走进中国教育电视台演播厅，与广大电视观众一起分享具有悠久历史的传统春联文化。

在接受中国教育电视台主持人的提问时，蒋有泉指出，贴春联，已经成为中国人的重要习俗。每到过年，国内外华人都要在自家门上贴一副春联。这是一个几亿人的自觉行为，是全世界最大规模的群众性文化活动。她传承文化、寄托希望、陶冶心灵、彰扬道德，是进行群众思想道德教育的有效方式之一。它必将越来越发挥良好的教育作用和鉴赏功能。所以说，春联将会长盛不衰，代代相传。

春联作为对联（雅称楹联）的一种，同时，蒋有泉阐述了春联的4个基本特点：一是字数少，通常是5言到11言；二是有横批；三是写在红纸上，不装裱，直接贴在门框上；四是内容多与辞旧迎新、吉祥喜庆、励志向上有关。此外，他还就春联的两行、对仗、意联、独立应运等基本格律问题作了简要的解说。

陈联合在回答主持人的什么是楹联书法时说，楹联书法特指在楹联文学基础上通过书法艺术的表现而形成的内容与形式，文学与书法密切结合的艺术。换句话可以说是：用中国汉语最富哲理，最富韵律、最佳组合的两行文字，用中国的传统书法所表现而形成的、独具欣赏性的艺术形式。

楹联有着广告和小品的审美特点，既要醒目引人入胜，又要耐人品味有韵致。在谈到怎样欣赏一副好的楹联书法作品时，陈联合强调：楹联书法的欣赏，应该包含着至少三个要素：一是楹联联语本身；二是书法；三是两者的结合。联语是楹联书法的内容，书法是联语的载体形式。一副优秀的楹联书法作品是高雅的联语与精到的书法艺术的完美结合。

在节目录制进入尾声时，两位楹联书法名家同时展示了他们书写的春联作品；蒋有泉的联墨是：“有道惠风天外；无边春色域中。”陈联合的联墨为：“五风十雨皆为瑞；万紫千红总是春。”表达了对即将来临的丙申猴年新春佳节的期待和祝福。　（文申）

北京世纪名人国际书画院为农民义务写春联送文化

本报讯　1月21日下午，北京世纪名人国际书画院、北京市朝阳区来广营乡人民政府在典型的农居混住小区——朝来绿色家园社区联合举办书画名家为农民写春联送文化活动。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第六届理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、牛朝、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒，名人书画院中国画创作委员会委员薛居波等10位书画家参加活动，现场挥毫泼墨，为来广营乡的农民朋友书写赠送了近100幅对联、100余张“福”字，受到广大村民的欢迎。来广营乡乡长王刚、副乡长韩潮以及该乡近百位农民参加活动，名人书画院文明共建单位-奥运村街道办事处主任徐桂士主持活动。

图为来广营乡的村民(前排)现场展示书画家(后排)赠送的福字。　刘欧祥/摄

现场气氛十分热烈，欢声笑语，掌声不断。汪碧刚秘书长动情地说：“亲爱的来广营的农民兄弟们，我们今天是来向你们学习和致敬的！艺术来源于生活，扎根于人民。书画家要奉献社会，回报人民。新春将至，我们写春联、送祝福，恭贺新禧，给大家拜早年，祝愿大家新年新气象，生活步步高！今天我们开展的为农民写春联送文化活动，已经是2014年10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话之后，第9次下基层了，以实际行动贯彻落实习总书记的重要讲话精神。”

名人书画院以建院十周年为契机，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，10年来坚持服务社会，组织名人名家走进朝阳区高碑店村、昌平区曹碾村，为农民义务写春联；远赴福建泰宁采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队、海军丰台干休所、海军新兵训练大队，慰问官兵；多次举办慈善书画捐赠笔会，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。据悉，此次“走基层送文化”活动拉开了北京世纪名人国际书画院2016年服务社会系列活动的序幕。　（刘欧祥）

“写春联　迎新春”——首都书画家深入延庆送文化进警营

本报讯　2016年2月3日，由北京传统书画艺术研究会、北京中韩书画家联谊会组织首都书画家一行12人来到位于北京市延庆区康庄镇的武警交通第九支队驻地，开展“写春联　迎新春——送文化进警营”活动。为今年春节期间在这里值守岗位的武警官兵们送来了精神文化大餐，和猴年新春佳节的美好祝福。

书画家为官兵写春联　书画家们的到来受到了警营官兵们的热烈欢迎。在简短的欢迎仪式上，由武警交通第九支队的政委常勇致辞，他感谢首都艺术家冒着严寒来到警营开展送春联送文化活动。武警交通第九支队主要承担着抗击冰雪和地震等自然灾害的抢险救援任务，是国家战略支援部队。

战士得到书法家赠送的墨宝　北京传统书画艺术研究会秘书长刘欣茹介绍了参加此次慰问活动的书画家有：北京中韩书画家联谊会会长赵勇，北京中韩书画家联谊会副会长朱守道，北京中韩书画家联谊会顾问严太平，北京传统书画艺术研究会监事长王建勋，北京传统书画艺术研究会副会长石英保，北京中韩书画家联谊会会长助理彭一超，北京传统书画艺术研究会常务理事马德芳，北京中韩书画家联谊会理事董树进，中国民族画院画家王广宏，世侨书画院副秘书长严宜玉，北京东城区书协理事李俊杰等。

活动结束后书画家与官兵们合影留念　在武警交通第九支队举行简短的仪式之后，首都书画家们便认真投入到紧张的春联书写和书法活动中。

笔会活动现场，书画家们被武警第九支队官兵浓浓的热情所感染，大家纷纷挥毫泼墨，不顾劳累，认真创作春联和书法作品，对官兵们的要求，有求必应。不仅仅为人民子弟兵们送上了新春的祝福，营造出浓浓的年味；同时，也为官兵们远在家乡的亲人们送去了诚挚的问候。

此次送春联送文化进警营活动，前后持续了两个半小时，官兵们对文化和艺术的渴求，让书画家们深受感动。据了解，在现场不停挥毫的12位书画家，共为武警交通第九支队创作了200余幅春联和书画作品，深受武警官兵们的喜爱。　（彭一超）

第十一届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定举办以“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第十一届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自 2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届、十届“中国名人名家书画精品展”。前十届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张飙、陈洪武、申万胜、赵长青、王家新、言恭达、张改琴、毛国典、刘洪彪、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1500余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2016年5月31日
展览日期：2016年7月(北京)
来稿邮寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室(100107)
联 系 人：刘欧祥、乔炳杰
电　　话：010-51095050、51095151
网　　址：www.mingrenguoji.com

中国楹联学会到高碑店东社区开展送春联活动

本报讯　2016年2月4日是立春日，已临近猴年春节。为响应中央关于大力开展送欢乐下基层、万福进万家活动的精神。中国楹联学会会长蒋有泉组织在京部分楹联书法家一行前往北京市朝阳区高碑店东社区开展送春联活动。参加活动的有中国楹联学会顾问委员会副主任胡春奎，中国楹联学会副会长李培隽、中国楹联学会副会长兼书画艺术委员会主任肖良平，中国楹联学会书画艺术委员会副主任赵勇，中国楹联学会副秘书长彭一超、高宝玉，办公室副主任林向阳，中国楹联学会书画艺术委员会副秘书长张力夫，楹联书法家顾士魁等。

在高碑店东社区书春现场，早已聚集了等候的村民们。在举行简短的书春仪式之后，楹联书法家们便全力投入到春联活动中。楹联书法家们挥毫泼墨，各显身手，每位书法家身边都围满了求春联的村民。现场充满着和谐欢乐的节日气氛，楹联家们以饱蘸热情的笔墨，不停地书写着一副副苍劲有力、洋溢着新春祝福的春联，那一句句吉祥如意的话语，为即将来临的猴年春节增添浓浓的年味儿。

在持续近两个小时的书春活动中，闻讯而来的高碑店村民不断地来到现场，拿到这些火红的春联的村民，个个喜笑颜开，他们对楹联书法家们冒着严寒送文化下乡的无私情怀给予好评，希望明年再来。　（彭一超）

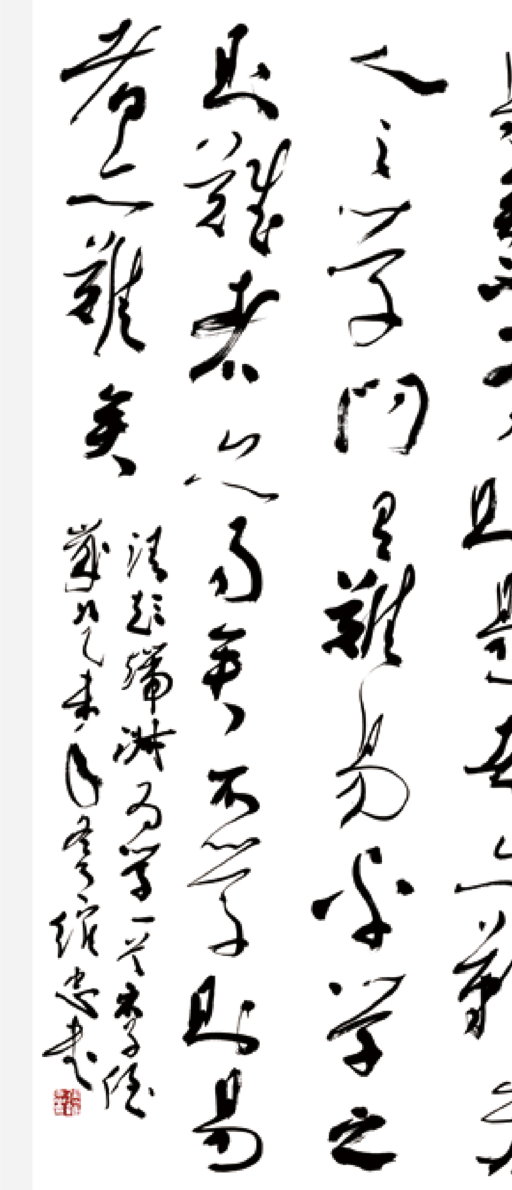
● 图片新闻

乔炳杰/摄

2月23日，北京世纪名人国际书画院在院部会议室召开2016年度秘书长工作会议，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、彭一超、牛朝、李小成、王巨亭、钱建恒，名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

与会人员就2016年全年工作计划安排和建院十周年工作报告的各项任务分解与落实方案（草案）展开热烈讨论；会议审议通过了《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法；会议商定了今年赴外地采风创作事宜，并布置了以“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第十一届中国名人名家书画精品展的创作工作；会议决定3月中旬在京举行名人书画院中国画创作委员会2016年度画家联谊会；会议还研究了利用新媒体加大对外宣传工作等事项。　（乔炳杰）

● 名家近作


中国书法家协会理事、北京世纪名人国际书画院副秘书长张维忠书彭端淑诗一首。　作品尺寸：68×137cm

篆隶糅杂殊奇姿

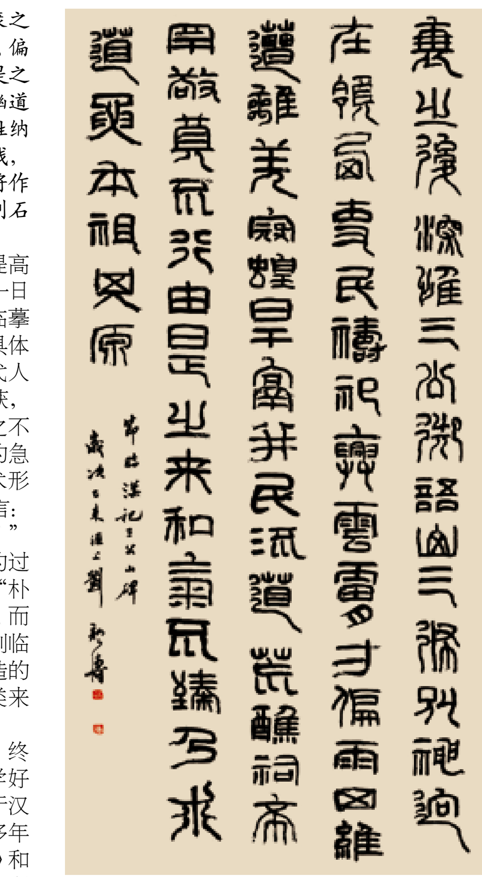
——《祀三公山碑》临摹札记

□ 刘颜涛

《祀三公山碑》拓片元初四年，常山相陇西冯君到官，承饥衰之后，□惟三公御语山，三条别神，迥在领西，吏民祷祀，兴云肤寸，偏雨四维。遭离羌寇，蝗旱鬲我，民流道荒，醮祠希罕，□莫不行，由是之来，和气不臻，乃来道要，本祖其原，以三公德广，其灵尤阙，处幽道艰，存之者难，卜择吉□治，东就衡山，起堂立坛，双阙夹门，荐牲纳礼，以宁其神。神熹其位，甘雨屡降，报如景响，国界大丰，谷斗三钱，民无疾苦，永保其年。长史鲁国颜泛、五官掾阎□、户曹史纪受、将作掾王笧，元氏令茅匡、丞吴音、廷掾郭洪、户曹史翟福、工宋高等刊石纪焉。

临摹不但是初学书法的正确方法和唯一捷径，更是继续提高和避免僵化及形成书写习气的不二法门。王铎晚年“一日临池一日应索”的书写方式，被后世津津乐道并尊崇效仿。“生命不息，临摹不止”已被每一个习书者所认同。道理虽人人皆知，而落实到具体如何临摹，却有着不同理解。现代的生活节奏太快太躁动，现代人在学习书法过程中则机心太重，耍小聪明般地企图小付出大收获，临摹若蜻蜓点水般地浅尝即止，粗枝大叶地临其大概，本察之不精、拟之不似却自欺欺人，当作“意临”。如此，无非避难就易的急功近利而已。而书法恰恰是需要慢下来静下来的一门传统艺术形式。正如安阳书坛宿儒傅小玑先生论书时引王充《论衡》句所言：“‘酒暴熟者易酸，醢暴酸者易臭。’故曰：‘其进锐者，其退速。’”潘伯鹰先生则谓：“凡成家的字都是积久逐渐而成的，其形成的过程很慢，因之才能长久自然，这是不能急切以求的。”可见只有“朴实的笨功夫”才能夯实根基，而根基的坚固才能承载高耸大厦。而这“朴实的笨功夫”即是逼真原作的“实临”，古人临摹力求得到临本与原作放在光影下重叠如一方可，我们也应努力达到复制伪造的地步。不可轻而言之以什么“意临”“得意忘形”“舍形取神”之类来作为自己笔墨功夫无法达到或者接近古人的借口托词。

我从最初涉猎到致力于篆书的学习研究，迄今已逾卅年，终为“求篆于金”，溯源寻根，以甲骨、金文示人。然而早期为了学好小篆夯实根基，于秦《泰山刻石》《峄山刻石》用功最勤，后来于汉《袁安碑》《袁敞碑》亦用力不薄。为了丰富、深化和突破自己多年形成的篆书面目，近年临习了《五凤二年鲁孝王刻石》《西狭颂》和《杨淮表记》等汉隶。而参加宋元善拓暨全国书法临摹展，我之所以选择《祀三公山碑》，则基于如是思考：秦篆弘雅浑整，得庙堂之气为多，但其精巧完美中或显方整平板，个性发挥有着较大的局限性。汉篆笔势遒劲，结体宽博，虽用笔已逐渐清晰，行笔转折已略带提按，较秦篆为灵活生动，但总体上仍贯以篆引笔法，尚不足尽显我近年所追求的大小不拘、转折任性的率意自然之美。当然，更多的或许还是自己多年来的“篆书生涯”，使秦汉篆书没有“篆隶相间，独具别格”的《祀三公山碑》那种新鲜感，更能激活我的“书法神经”，于我更富有挑战性。



▲ 刘颜涛作品

喜爱《祀三公山碑》，并不是近期的偶然。2007年出版的《中国美术馆当代名家系列作品集•书法卷•刘颜涛》中，即收录了拟《祀三公山碑》笔意创作的二件作品“苏东坡词《少年游》”和“苏东坡诗《题金鸡县斯飞阁》”，以后出版的几本拙集中，也都有此类的汉篆作品，作为篆书不同面貌的丰富和拓展。回头看来，当时虽也注意了如翁方纲《两汉金文记》评《祀三公山碑》说的“减篆之萦折为隶之径直”和方朔《说经堂金石书画题跋》评说此碑的“结构有圆亦有方，有长行下垂，亦有斜直偏拂”，但线条粗细均匀，用笔轻重平缓，转折提按内敛，几乎全以中锋篆书笔法为之，精力和工夫仍多在用笔的始终如一上，很少体现梁启超评此碑的“以隶势作篆”。纵使有几分古拙遒劲、高古浑穆的气象，但与原作的“篆体而隶意，篆隶相参，点画婉转，擒纵自如，结体茂密而富于变化，造型别致而生动”相比，要逊色许多。究其缘由，除了自己沉浸于此碑的时间较短，用力不逮外，更重要的是当时以自己日常形成的固有书写习惯和定式为之，即先入为主地把《祀三公山碑》套入到自己的规范体系中。这样，字态虽然与殷周金文、秦汉小篆有别，但作品的笔墨气格还是重复故我，这种加深自己偏见的临摹，很难突破自己，也很难体现《祀三公山碑》本身所蕴涵的个性独特之美。方朔曾明确指出“仅能作隶者，不能为此书也，仅能作篆者，亦不能为此书也。必得二体兼通，乃能一家独擅”。所以在这次以《祀三公山碑》为蓝本的临摹中，为了弥补“篆体而隶意”中隶意的不足，我反复品读临习了《西狭》《石门》《郙阁》“汉三颂”。体会了刘熙载《艺概•书概》中明辨篆隶用笔的不同：“篆取力弇气长，隶取势险节短，盖运笔与奋笔之辨也。”和篆书“中含内敛”“力弇气长”的运笔相比，隶书的奋笔属于明快高扬的外露型。而且在这次临摹时，为了能“透过刀锋见笔锋”（启功语），努力做到由凿刻向书写的转换，始终坚持所有这些都是建立在对原始文本敬畏的基础上，进而寻绎、解读、阐释《祀三公山碑》那美轮美奂的“融液屈折、方正豁成、格力俊发、活然欲出”的特立独行之卓然风姿。

多年来，我一直固执地认为，这种心摹手追地沉潜于书法传统经典和在寻绎、解读以至阐释传统经典中客观存在着的书家主观意识及时代印痕，自会在腕底不期然而然地涌现出借古开今以豁胸臆的笔墨烟霞。

靠作品说话

□ 吴正前

题记

书法是写出来的，它使用的符号具有任意性，与外部世界不存在任何关系。其意义和价值全靠评价者解释，参与评价的人不可避免地会卷入一场意义之争。争论的结果，总是带有明显的偏向性和优先权。

汉字书写者成功立世有三个标准：一曰开风气之先，二曰承前启后，三曰集大成者。这三种书写者格外受到世人青睐，所谓“重量级”人物或“大师级”人物，就是他们中的佼佼者。书法史也总是给他们以显要的位置和较长的篇幅，不厌其烦地揭示他们的成功史。因此，书法圈子里有点成就的人总喜欢说“靠作品说话”。

经常遇见书法家扎堆小聚，人耳最多的也是“靠作品说话”。似乎自己的书法是金子，放在哪里都会发光。乍一听，似乎很有道理，也难以让人驳倒。但如果真把“靠作品说话”当成“真理”或至理名言，那书法的发展肯定不会是现在这个样子。

事实上，当人人都争先恐后地站在书法的制高点上，抢占话语权的时候，书法作品的艺术价值并没有改变，真正的“重量级”人物、“大师级”人物并没有出现。

是的，我们习惯于站在这个立场上谈书论艺。吴冠中成名之后，经常挂在嘴边的就是“靠作品说话”。莫言获得了诺贝尔文学奖之后，接受记者采访时也振振有词：作家立世最终要靠作品说话。书坛所谓的“大腕”也经常奢谈“靠作品说话”。翻开历届书法展览作品集，看看有几位是“靠作品说话”而获得奖励名次的。当话语权掌握在别人手里的时候，“靠作品说话”只能沦为一厢情愿的梦想，直接或间接地树立掌握话语权的人的权威，为他们提供一条可以获得高效收益的流水线。

书法作品只是一种客观存在，在话语者面前既是被动的，又是难以尽述的。书法作品的话语权，跟创作者掌不掌握话语权有关。不掌握话语权，书法作品的艺术价值再高，既不会有谁随便捧场，也不会无条件被人认可。比如，荷兰画家凡高就是个鲜活的例子。今天油画界乃至艺术界有几个人不知道凡高大名的。凡高生前穷困潦倒，病魔缠身，画了那么多旷世杰作，有谁知道，有谁购买过他的画。假如当初凡高的画会“说话”，结果很可能难以预料。又比如，明代书画家徐渭狂放的性格，别出心裁的画意，不随流俗的情思，生前的作品如果有人认可，他也不会发出“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风；笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”的感叹。如果没有明代公安“三袁”之一的文学家袁宏道的《徐文长传》，恐怕到今天为止也没有人知道徐渭何许人也。最典型的例子要数“书圣”、书法泰斗、东晋王氏家族的王羲之了。东晋比王羲之书法好的人多了去了，据记载他的第七个儿子王献之就比他写得好。倘若不是唐代掌握话语权的开国皇帝李世民的竭力推崇，恐怕它的书法仍然在历史的迷宫里睡大觉呢？

书法作品与观赏者形成互动，才能产生话语环境，建立评价场。话语环境和评价场的言说者与被言说者的地位和权力是对等的，假如一方大于另一方，评价就不是真正意义上的评价，书法作品的价值和意义就揭示不出来。嘴长在人家身上，他可以不顾专业操守任情恣肆地发挥，就看他心情好不好、愿意不愿意了。高兴，舒服，恭维的话就可能多一些；不高兴，不舒服，甚至气愤，说出来的话就没准了。随心所欲的评价是一种常态，因为书法作品是个常说常新的话题，言说的机制和标准是言说的前提。首先是机制健全不健全，评价的标准有没有；其次是机制建立的合理不合理，标准科学不科学。当然评价机制和标准还有个社会基础问题，是小团体的还大众的，是领导意志还是书法意志，是地域性质还是国家视野，都对评价结果产生决定性影响。同时，还应该看到，书法作品是个动态的观念，它跟时代审美、传播媒介尤其是制作工具和材料的演进有深刻关系，评价机制和评价标准，自然也是动态的，不是一成不变的固定的模式。所以，任何寄希望于通过书法评价获得对书法作品科学结论的梦想，都是天真不现实的。假如想图一时之快，肯于献媚讨好，兴许能够获得几句廉价的赞美。

评价标准的科学性、合理性，是检验书法作品优劣的重要条件。但评价机制和标准是被动的，主动权仍然掌握在有话语权的人手里，绝对客观公正的评价是不存在的。有了话语权，评价机制还算合理，评价标准说得过去，但并不能保证得到的评价结果是真实的。道理很简单，人是有感情的动物，有亲疏厚薄，有喜怒哀乐，有偏听偏信，有盲目自大，有自以为是，有许多骨子里就有的自私和贪婪。避重就轻，趋利避害是人的本性。如若不是站在书法的角度，而是把自己凌驾于书法之上，那怕掺杂一点点个人情感，评价就不可能正常进行，结果也会令人失望。这样说是不是书法作品就不能评价了呢？当然不是，问题在于我们必须接受评价结果的瑕疵，承认和相信评价结果的相对公正性。

相对公正性的根基，必须建立于话语场“环境”的公开透明。话语场不清洁，不卫生，不干净，指望评价结果公正是不可能的，甚至连相对公正也做不到。书法领域是个特殊的领域，最讲究书写者的个性和才情。书法就是书法，它的作用和影响微不足道。因此，将书法作品的评价权交给书法家，是最正确的选择，让权力远离“在场”，回避亲情和友情，将评价机制、评价标准和评价程序置于阳光之下，让大众参与到评价之中去，寻求更加合理的评价结果。艺无第一，武无第二。把长期修炼得出的书写效果，用等级确定下来，是种愚蠢行为，糟糕荒谬透顶。难怪许多年轻书写者获奖之后不知所措，不仅怀疑书法的神圣性，而且丧失了书写动力，迷失了书写方向，如何发展、如何进步成了大问题。因此，多么渴望书法作品真的会“说话”呀！

书法作品的真正价值，不在于别人怎么评说，关键在于自己怎么去做。书法的本质是什么，恐怕谁也说不清楚，但有一点确信无疑，书法作品不能当饭吃。如果为解决生存问题而追求书法，不是傻蛋就是精神病患者。社会上能够混饭吃的职业很多，唯独不能沾染书法。世界艺术史上，有多少大艺术家是靠艺术吃饭的。英国作家毛姆以高更为原型创作的小说《月亮与六便士》，把伟大艺术家生前贫困孤独的遭遇揭示得淋漓尽致。现实生活告诉我们，投身书法就是选择孤独和困苦，就等于与富贵绝缘。至于有人借书法之名获取名利，那是工匠式的批量生产，与书法无关。书法的价值是纯粹的，是书法家心性的流露，如果心灵深处夹杂了太多的功利，书法作品就会失真，即使得到认可，也没有真正反映书法的本质特征。伟大书法家是不会计较别人眼光的，他只会关注自己的心灵表达，不会屈从于外部的干扰和压力。书法创作是书写者心灵的自言自语，不欢迎别人乱插嘴，否则影响心绪，就会制造垃圾。所以，书法创作愉悦自己，还是取悦别人，是检验书法境界高低的分水岭。八大山人张力十足、极欲冲出纸面的点画线条，是心灵无奈强压下的反弹，如果蓄意写给别人看，情形就会是另一种状态。颜真卿《祭侄稿》墨迹，如果写出来张贴，点画不可能那么狼藉，线条不可能那么凌乱，也不会出现那么多涂改。抒发自己的心性，才是书写的真谛。书法作品虽然不会说话，但他与书写者的心灵息息相通，任何外来评价都是多余的。

靠作品说话，书法成功者匪夷所思的美妙托词。

心正笔正 楷书新规——柳公权

□ 孟云飞

颜真卿以其刚烈的品格，浑穆的书法而名垂青史。在楷书领域，有一位书法家能与颜齐名。作为朝廷的专职书法老师，当时的公卿大臣家碑版，若不请其书丹，就是一件耻辱的事情。此人乃晚唐著名书法家柳公权。

一

柳公权（778-865），字诚悬，京兆华原（今山西耀县）人。历任穆宗、敬宗、文宗三朝侍书学士，谏议大夫、工部侍郎，太子宾客、太子少师，人称“柳少师”。楷书四大家之一。

柳公权的父亲柳子温，官职丹州刺史。兄柳公绰，官至检校左仆射、太原尹、河东节度观察使。这样算来，柳公权家境不错。他十二岁即可作词赋，“诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名”。稍后即精熟《左传》、《国语》、《尚书》、《庄子》等。宪宗元和三年（808年）进士，秘书省校书郎。十四年（819年）为夏州刺史李听的掌书记。翌年入京，被唐穆宗召为右拾遗，充翰林侍书学士。敬宗时，官至兵部郎中。文宗朝，历中书舍人、谏议大夫、工部侍郎、右散骑常侍。柳公权是朝廷的专职书法老师，宣宗时，曾于朝廷之上现场书写。排场之大，可比当年李白：军容使西门季玄捧砚，枢密使崔巨源拿笔。武宗朝，初任集贤殿学士、兼判院事，后任太子詹事、宾客。咸通年间，以太子少傅致仕。咸通六年（865年），卒。享年八十八岁。

二

为人正直，敢于谏言的柳公权倒也是位有故事的人。这里略陈一二。

一次唐文宗与六学士讲起节俭的事。当提到汉文帝的节俭时，文宗举起自己的衣袖说，我的衣服已经浣洗过三次了，还在穿。学士们当即赞咏皇帝的节俭之风。唯有柳公权不语。文宗问起，对曰：“人主当进贤良，退不肖，纳谏诤，明赏罚。服浣濯之衣，乃小节耳。”此言一出，在场的人都吓得发抖，惟柳公权“辞气不可夺。”皇帝说。“极知舍人不合作谏议，以卿言事有诤言臣风采，却授卿谏议大夫。”第二天降旨。

其实柳公权敢谏的故事中，为后人津津乐道的，是“笔谏”。这则故事新旧《唐书》均有记载。

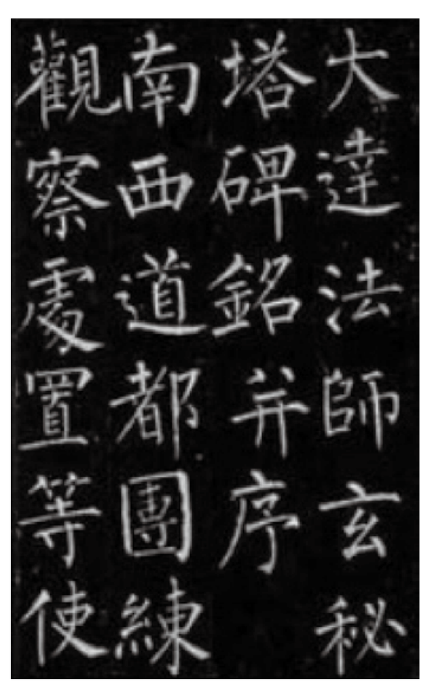
唐穆宗在太子时，就很喜欢柳公权的书法。也是因为在书法才将柳公权召入朝廷的。唐穆宗是位骄奢荒纵的皇帝。有一次，穆宗询问用笔方法，柳公权说：“心正则笔正，才可以称为笔法。”穆宗听后，变了脸色，知道柳公权是以笔法来进谏了。

柳公权直言敢谏、刚直不阿的品格为后人称颂。

三

柳公权所处的时代，唐代的高峰期已经过去，盛唐气象不在。国势衰微，文人地位其实也不如从前。这样的社会背景下，柳公权依然坚持对书法的热爱，以海纳百川的胸怀，广泛学习，自成一家，创造了“柳体”楷书。从《旧唐书》记载来看，远追魏晋的钟繇、王羲之，近学欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之等人的楷法。苏东坡以为他还学过颜真卿，说柳书“本出于颜，而能自出新意。”范仲淹在《祭石学士文》中，将颜柳并称。后人遂以“颜筋柳骨”称之。终于使书法在晚唐再见高潮，影响深远。

作为唐穆宗、敬宗、文宗三朝侍书，柳公权担任宫廷高级书法老师达二十年，书名显赫。所书碑版甚多。传世作品有《金刚经刻石》、《大绝禅师塔铭》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《西平王李晟碑》、《冯宿碑》等。

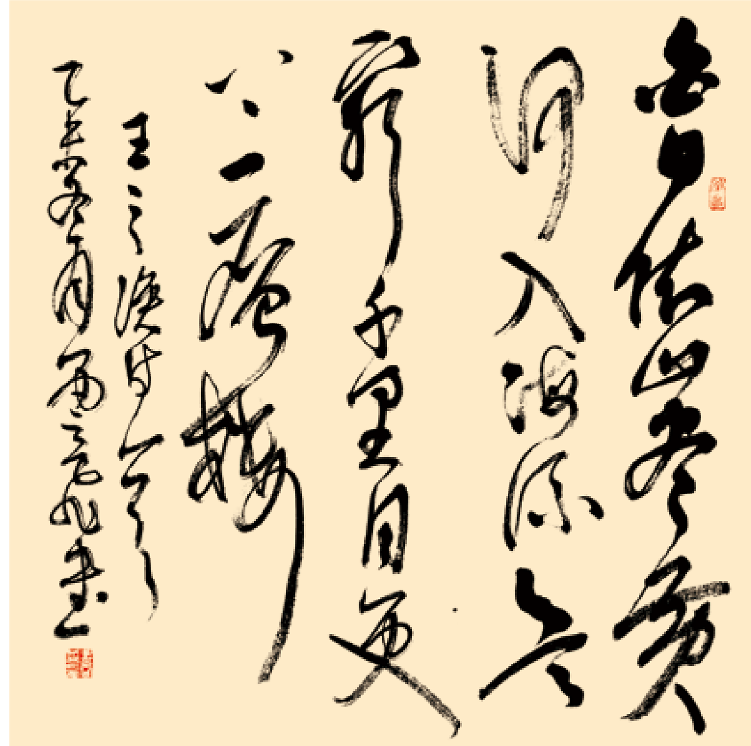


柳公权二十四岁，就有书名，就曾应邀作《河东节度使李说碑》，然而此碑已亡佚。可见到的柳公权的早期作品，以《金刚经碑》为代表。书刻于长庆四年（824年），立在京兆西明寺。四十七岁书。《旧唐书•柳公权传》记载：“书上都西明寺《金刚经碑》，备有钟，王、欧、虞、褚、陆之体，尤为得意。”其下笔精严，字势纵长，中宫紧缩。宋董逌云：“诚悬书金刚经，柳玭谓备有钟（繇）、王（羲之）、欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、陆（柬之）之体。今考其书，诚为绝艺，尤可贵也。”（《广川书跋》）此碑虽不是柳公权的成熟作品，然而，可见他当时刻苦临习，学习优秀楷书作品，为今后形成自己独特的“柳骨”风貌，奠定了良好的基础。

五十多岁的作品如《西平王李晟碑》等。真正成熟的是他六十岁以后的作品，柳公权以饱满的创作热情，书写了大量碑刻，如《冯宿碑》、《检校金部郎中崔稹碑》、《淮南监军书元素碑》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等，其中最著名的是《玄秘塔碑》和《神策军碑》。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺卜座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰文，柳公权篆额并书丹。共二十八行，行五十四字，于唐会昌元年（841年）十二月立，现在陕西西安碑林。写此碑时柳公权已经六十四岁，全碑点画精到，笔势内敛，结体森严，骨力洞达，字字珠玑。清王澍《虚舟题跋》云：“诚是极矜炼之作。”明王世贞《弇州山人稿》云：“此碑柳书中最露筋骨者。”是后世学习楷书的范本之一。

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，崔铉撰文，柳公权奉敕书丹。刻于会昌三年（843年），记述唐武宗李炎巡幸左神策军事。此碑是柳公权六十六岁时所书，点画丰匀，顾盼生姿，结体俊达，法度严谨。与《玄秘塔碑》相比，更为俊朗。清人孙承泽在题跋中称：“柳学士所书《神策纪功圣德碑》，风神整峻，气度温和，是其生平第一妙迹。”如辕门列兵，森然环卫。



▲ 孟云飞作品

《玄秘塔碑》和《神策军碑》是柳公权最具代表性的作品。柳字中宫紧收，骨力劲健的风格一览无遗。

七十岁以后书写的有《太子太傅刘沔碑》、《高元裕碑》、《魏公先庙碑》等。书风趋于平和、散淡。柳公权书法如深山得道之士，修炼已成，神气清健，无一点尘俗。

柳公权以楷书知名于世，其实行书也有自家面目。如《蒙诏帖》等，此不赘言。

四

柳字的笔法特点是方圆并用，方笔为主。逆势入笔，坚挺方折，圆融饱满，线条劲直之力。字的疏密大小，各得其宜，不因笔画繁简改变字的大小，而是通过笔画的粗细来求得视觉的平衡。

柳公权作为颜真卿书法的继承者，继续发扬颜真卿的变革精神，建立楷书新的法则，创造了更加规范、精美的楷书。在书坛上，为晚唐留下了光辉的一页。苏轼评价说：“柳少师书，本出于颜，而能自出新意一字百金，非虚语也。”

五

关于柳公权的“心正笔正”的含义，历来争论不休。

苏轼、杨宾、梁同书等认为，柳公权此言主要讲是讲用笔。苏轼在《评书》中曰：其言“心正则笔正”者，非独讽谏，理固然也。世之小人，书字虽工，而其神情终有睢盱侧媚之态。不知人情随想而见，如《韩子》所谓窃斧者乎？抑真尔也，然致使人见其书而犹憎之，则其人可知矣。苏轼认为柳公权的重点是讲技法。

清代杨宾在《大瓢偶笔》记载：柳诚悬“心正则笔正”一语：余虽于三四年前指为千秋笔决，扫却”笔谏”之说，但究未实在体验，大段以一念不杂为正。戊子四月望后一日，在黔使院见山书屋作小楷，觉弩，策、波、磔至后半心辄动。动即偏，偏即坏矣。乃沉其心而正之，往往十得七八。”杨宾认为心正就是“一念不杂”，指运笔而言。

而清代的刘熙载并不这样认为。他在艺概里说：“故书也者，心学也。”这里，不仅仅停留在技法层面，而是将书法与书写者的心性、修养结合起来。的确，书法是书法家心理轨迹的外在流露，是书法家生命哲学的具象思考。一个人胸次的高低，学养的贫富，虽然和书法构不成直接的对应关系，但是，可以形成某种微妙的暗示。这一点，先于刘氏的黄庭坚、苏东坡等人是坚定的信奉者。

其实，“心正则笔正”或许还可以从初唐孙过庭那里找到一些脉络。孙过庭在讲到“五乖五合”时，有一条是“心遽体留，一乖也。”而对于热衷浮华的穆宗来说，静不下心来，怎么能写的一手好字呢？

时下是以瘦为美的时代，“骨感”成了一个令人心动的词语。素有“颜筋柳骨”之称的柳公权，他的“骨”又美在何处呢？在这点上，需要说明的是，柳公权给我们的不是一种立体势态，而是一种力量感受。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨。坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动。赢得了业界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公（扩大）会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》（月刊）为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下。

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书画家简介、创作作品；

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评；书法分书体和篆刻作品评出若干入围作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干入围作品，在《名人名家书画报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入围作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”；

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书画爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于2方印附边款。国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品；
2. 入围以上作品收入《名人名家书画报•年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书画家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书画家个人网页。

七、征稿时间

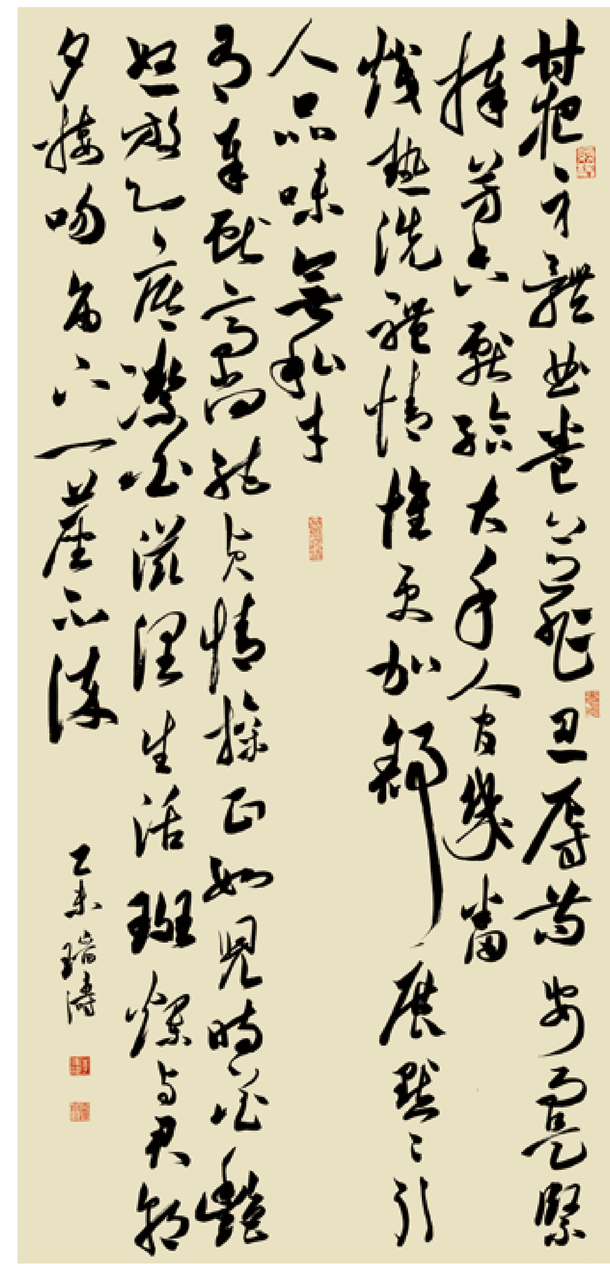
《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地　址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107）　联系人：刘欧祥
电　话：(010) 51095150/51　13601187008
网　址：www.mingrenguoji.com
邮　箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社
2016年2月23日



▲ 茶叶吟　68×136cm

李瑞涛　中央国家机关书法家协会主席团成员、中国电子书画协会主席、中国书法家协会会员。

创作感言：

我从小开始学习书法，到现在已有三十多年，这一路走来，书法已经成为我生活中的一部分。我的书法初学唐楷，后主攻行草，偶试笔篆隶。我深信，根植传统、深入经典是学书的不二法门。近年来我在书法上投入了更多的时间，总体还是向二王脉络上的书法汲取营养，并努力寻求变化、彰显个性。个人艺术创作更崇尚古法与个性的有机统一，倾向灵动结合传统的艺术创作。笔墨当随时代，一件好的作品既要渊源有自，还要能体现作者思想，契合时代特质，要在扎根传统的基础上彰显个性。书法艺术的追求路漫漫，还需更加的执着和不懈的努力。

虞丹青　北京世纪名人国际书画院特聘画家，是书法家虞启龙教授的甥女，著名画家吴作人及其妻萧淑芳的学生。

▲ 玉兰　60×98cm

创作感言：

借鉴东西绘画技法的精髓，创作出具有21世纪特色的作品是我的期望和追求。我喜欢用“没骨彩墨”风格，并且柔进摄影的光感，给观众一种全新的神秘感受。我用笔注重变化与灵活，没骨而不失立体感；扩大了传统中国画颜色的使用范围，加入了水彩元素；利用宣纸荫实的特点，晕染出彩墨层次。

陈建海　中国书法家协会会员。

创作感言：

四月份的洛阳，成片的油菜花在春风的吹拂下，漾着金色的波浪荡漾。满树的樱花如香雪海尽情绽放，。国色牡丹洛阳甲天下。盛开时节迎来四面八方赏花的人。花则娇美，叶则清香，有兰草之香气。醉了游人，醉了我。京城游子的我忘了归程！！

▲ 雪香兰馨　137×60cm

杜　泓　笔名夜语风荷。河北省作家协会会员，河北省书法家协会学术委员会委员，河北省美术家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

一怀心事谁了了，点点滴滴付丹青。国画是我在文字之外寻到的另一种滋养灵魂的方式。线的交叠辗转，墨的浓淡氤氲，高空坠石的惊心，悬崖一勒的倔强，疏可走马的寂寥，密不透风的狂欢——绘画让我痴迷，并决定与之相守终生。

▲ 烟汀鸣翠图　68×136cm