王玉君中国画作品选登

艺术简介

王玉君，画家、作家，号京畿古人。专攻山水、兼画花鸟，师从著名画家陈培伦，根据国画名家，并进修于北京画院徐卫国导师山水画高研班。现为北京作家协会会员、中国散文学会会员、中央国家机关美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院生、北京国画艺术家协会会员、北京海淀区美协会员、北京海淀区作协理事等。

王玉君：笔墨寄情写山水

□ 杜希贤

2014年在一次活动中我结识了王玉君先生，那时我担任北京海淀区美术家协会主席，后来我邀请他参加过海淀美协和作协的活动。我了解到他在《中华英才》半月刊社任职，从事采编工作，采访了大量的英才人物，也是北京作家协会会员，出版著作或在一些媒体上发表了很多纪实类文学作品。在多次的接触中，玉君给我留下了深刻的印象。他为人谦虚谨慎，自信而不浮夸，和朋友容易接近。他工作勤奋、作风严谨、不推力。在工作学习中能够做到有板有眼、有条不紊，对工作和学习超级认真。玉君讲义气、尊师重友，人缘很好，所以能赢得朋友的信任和好感。

我知道玉君平时工作很忙，所以当他礼节性地打来电话说要来看我时，都被我谢绝了，除非是他要我看他的画，我觉得打电话或发微信互相问候就足矣。玉君主攻山水，也画画花鸟。他曾把他画的《松鹤图》给我看并请我提意见，我也在笔会上看过他挥笔画的墨竹。玉君在画花鸟画方面可以说是自学成才，但是他胆大敢画，有一定的基础。他有时会发他的习作请教我指点，一旦我给他点出毛病，他明白了，便一定能够改正，说明他是认真听取了别人的意见，故能取得明显进步。

玉君告诉我，他是2012年开始投师著名画家陈培伦学习传统山水画的，后来在2017年他又参加了著名画家程振国主讲的一个山水画培训班。除了做好他的本职工作外，他平时的业余时间主要是在研习书画。只要他发微信让我看到他的山水画，请我点评，我都会提出我的意见，肯定成绩，指出毛病，并鼓励他继续努力学习。从2018至2019年这两年，他在北京画院徐卫国导师研修班学习山水画。最近我再看到他的山水画，已然有了突飞猛进的进步。我觉得对于他创作的山水画，已经很难让人挑出毛病了，十分可喜！

常言道，画如其人。玉君办事严谨、精益求精，他虚心好学，遍读古今山水画经典佳作，从中吸收营养，充实丰富自己艺术修养，提高自己山水画创作水平，因此，他的山水画既有传统山水画的古意，又具备当今现代山水画的新意。

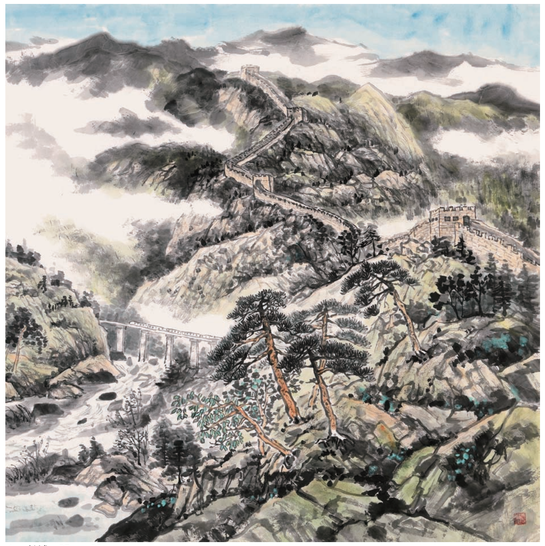
玉君喜欢画气势磅礴的大山大水，追求画面意境的辽阔深远，讲究满构图，有大气势，注意用笔的刚柔相细和浓密，用墨的干湿浓淡和虚实的变化节奏。在用色上多运用浅绿法，又浓施青绿，力求做到色不阴墨，墨不碍色，给人以清雅而丰富的美感。

我觉得画家作画的风格有两种，一种是激情奔放型，另一种是精微有恒型。前者多偏于兴趣抒发，兴趣消失便懒得动笔；后者是细心经营，不断进取。我认为画画需要细心、要有韧性，细节决定成败。精细地经营画面能使画作丰富耐看；如果是过于粗放地画，初看有气势，但还是不耐品味琢磨。细心看只需时时注意整体关系，使局部不会产生喧宾夺主的问题，处处营营妥帖，是谓画贵有静气，能使观者心灵宁静恬适。

玉君的画当属于精微能深入的一派，故他学画能较快进步，取得可喜成绩。近三年来，玉君的山水画作品有十多次入选一些由北京市、区各级文联、美协、各级党政机关及重要书画协会举办的书画展览并多次获奖。2018年4月，他的山水画作品《松山流泉图》入选北京文联和北京平谷区文联主办的“幽燕丹青美术精品展”；2019年1月，他的山水画《京郊春曲》入选了由北京市委宣传部、北京美协等单位共同主办的“诗画北京美丽乡村”书画摄影联展，且作品被评为优秀奖，并在中华世纪坛展出。2019年9月，他又有山水画佳作人展“庆祝新中国成立70周年、第十四届中国名人名家书画精品展”……

有才气加刻苦努力是成功的保证。玉君学画悟性好，十分勤奋，笔耕不辍，加之他谦虚好学，又能多得书画名家指点，我相信，假以时日他将来在书画方面的成就会不可限量，一定会在书画方面取得杰出的成就。

（首都师范大学美术学院教授、原北京海淀区美协主席、著名画家）



▲ 长城 97cm×90cm

▲ 富贵气象 80cm×50cm

▲ 家山新曲 136cm×34cm

▲ 老山新景 180cm×97cm

▲ 清香逸远 45cm×138cm

▲ 荷花香气满池塘 35cm×138cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张岚、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张赦曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长、陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得各界广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到390名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2019年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第十四届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2019年9月30日 第9期(总第99期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 岚 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张赦曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

第十四届中国名人名家书画精品展献礼新中国七十华诞

本报讯 2019年9月15日至17日，由北京世纪名人国际书画院主办、浙江叁益科技股份有限公司协办的以“庆祝中华人民共和国成立70周年”为主题的第十四届中国名人名家书画精品展，亮相中国政协文史馆。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

原中央军委委员、总政治部主任李继耐上将、中共中央办公厅原副主任毛林坤、全国人大常委陈士能、全国政协常委董万才中将、原中直工委副书记贾祥、全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚、中国人民解放军少将苏庆玉、杨新华、吴兵、历届中国书协理事朱守道、张铜彦、张坤山、张维忠、颜振卿、浙江叁益科技股份有限公司高级顾问徐广华与首都各界知名人士和书画爱好者200余人参加开幕式并参观展览。张道诚、徐广华分别代表主办、协办单位致辞，全国青联委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持开幕式。

出席开幕式的领导和嘉宾合影留念。 摄影 / 刘欧祥

开幕式上，张道诚院长致辞时表示，在各级领导的关怀与中国书协、中国美协的支持下，“中国名人名家书画精品展”已经成功举办了14届，成为业界知名展览品牌，产生了良好的社会影响。“中国名人名家书画精品展”今后将和国家重大政治题材更好地结合起来，坚持每年举办一届，深入持久地办下去，努力办出特色，办出更大影响。

本次展览共展出李铎、王家新、申万胜、吴东民、张改琴、张道诚、张赦、梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦、汪碧刚、王铁成、长啸、洪民生、洪坤、邹德忠、王祥之、张有清、石跃峰、詹冰莹、韦克义、贾起家、何昌贵、宗家顺、陈钦硕、郭永利、葛昌水、杨明臣、丁谦、倪进祥、丘仕坤、赵学敏、白景峰、刘俊京、张杰、张坤山、张维忠、运其瑞、颜振卿、陈培伦、罗勤、米南阳、梁上泉、黄信阳等名人名家书画精品192幅。笔墨丹青筑时代华章，广大书画家神情凝注笔端，用饱含真情的笔墨语言表达对党和人民的深情厚谊，一幅幅佳作展现时代风采，讴歌美好生活。本次展览主题鲜明，风格各异，格调高雅，也是“不忘初心、牢记使命”主题教育活动的一次生动实践，旨在向新中国成立70周年献礼。

展览同名作品集在开幕式当日首发。摄悉，北京世纪名人国际书画院2020年将举办第十五届中国名人名家书画精品展。 （刘欧祥）

北京世纪名人国际书画院召开“不忘初心、牢记使命”座谈会

本报讯 2019年9月28日，北京世纪名人国际书画院在京召开“不忘初心、牢记使命”座谈会。中共中央办公厅原副主任、名人书画院顾问毛林坤出席会议并讲话，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚主持会议并作总结讲话。

中华诗词学会顾问、中国书协第三届理事、名人书画院副院长梁东，中国书协第五、六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，书画家、名人书画院副秘书长彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，名人书画院中国画创作委员会常委孙德才，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

毛林坤对名人书画院开展“不忘初心、牢记使命”专题教育活动表示赞赏，与会人员畅谈新中国70年的辉煌成就，并结合学习贯彻中央系列会议精神融合推动名人书画院发展进行了深入交流。学习交流气氛浓厚，座谈热烈并富有成效。

听取大家发言后，张道诚作了总结讲话。他指出，站在中华人民共和国成立70周年、中国共产党建党百年和世界百年未有之大变局的历史交汇处，以习近平同志为核心的党中央领导开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，蕴涵着深邃的党建学问，具有重大的现实意义和深远的历史意义。我们党能否在第二个百年和世界百年之大变局不断交汇的时代激流中，为人类文明贡献一部伟大的史诗，是坚守初心、肩负使命的根本所在。张道诚强调，不忘初心、方得始终，新中国成立70周年，是进行“不忘初心、牢记使命”教育的最好时间节点。名人书画院全体党员、广大书画家要把党的初心、党的使命铭刻于心，这样，我们才有更高的思想起点，才有不竭的精神动力。

张道诚要求全院上下坚持政治学习，坚定政治信心，提高政治站位，深入学习贯彻习近平中国特色社会主义思想，坚持“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，开拓创新，将名人书画院的各项事业不断推进向前，实现健康发展。 （欧祥）

盛世中国——庆祝中华人民共和国成立70周年书法大展在京举行

本报讯 9月25日至10月7日，由中国文联、中国书协共同主办的盛世中国——庆祝中华人民共和国成立70周年书法大展，在中国人民革命军事博物馆举行。

来自全国文艺家协会和中国文联机关各部室，中国书协等机构的领导嘉宾共约800人参加了开幕式，中国书法家协会分党组书记 驻会副主席陈洪武主持开幕式，中国文联党组书记、副主席李屹，中国书协主席苏士澍分别代表中国文联和中国书协致辞。该展览是经中宣部批准的中国文联四个重点活动之一。

中国书协组织党史和国史专家，对展览主题和内容进行了精心策划，截取了新中国70年奋斗史上有重大影响的历史闪光点，利用历史文献、诗联、散文、联词等文体展示了新中国在工业、农业、科技、国防、航天、文化、体育等各领域的突出成就。中国书协组织当代近百位知名书家，以雅正书风呈现正大庄严气象，精心创作了近百件长度均为丈二的竖幅书法作品。该展览既是向新中国70周年献礼，也是向党和人民汇报当代中国书法艺术发展的新气象。 （吉召）

中国书协抽查面试第十二届国展入围作者并公示结果

本报讯 8月31日至9月1日，由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办的第十二届全国书法篆刻展览评审第三阶段——抽查面试阶段工作在宝鸡圆满结束。

本次抽查面试考核采用高比例抽查，加强了对作者综合创作能力的考查。1093件入围作品的1013名作者中，805名作者接到参加面试考核的通知，其中有3名作者放弃面试资格、1人放弃已入围两种书体之一的面试资格，实有802名作者参加了抽查面试考核。

抽查面试考核包括两个方面内容：一是根据投稿作品照片重写入围作品，检测作品是否为作者独立完成，验证入围作品的真实性和作者的真实书写能力；二是指定内容创作，要用同书体、同样书写风格，创作一件作品，综合考查面试作者的艺术素养和综合创作能力。通过投稿作品和复写原作比对、现场创作作品综合考量，淘汰综合水平明显低于本届国展水平的作品；并严格甄别评判代笔、代刻、抄袭、临摹、集字、电脑模拟及一稿多投等行为。

经过8月31日和9月1日两天分别进行的篆书、篆刻、刻字、行书、草书、楷书、隶书7场抽查面试评审，严格执行程序，层层递进把关。最终共淘汰15件入围作品。本届国展共评出入展作品1074件，包括篆书92件、隶书115件、楷书246件、行书281件、草书220件，篆刻85件、刻字35件。 （吉召）

西安举办“承接古丝路 刻写新时代”现代刻字国际艺术展

本报讯 9月8日至18日，由文化和旅游部、陕西省文化和旅游厅主办的第六届丝绸之路国际艺术节“承接古丝路·刻写新时代”现代刻字国际艺术在西安力邦艺术港展厅举行。展览由陕西省艺术研究院和陕西省现代刻字研究会联合协办。开幕式上，中共陕西省委原秘书长、陕西省现代刻字研究会名誉会长王改民致欢迎词。国际刻字联盟会长兼日本刻字协会会长薄田东仙、中国书法家协会刻字委员会副主任王志安、中国书法家协会刻字委员会委员黎劲松等专家分别致辞。李全虎、陈建贡、王行舟、丁科民、崔宝堂等参加了活动。

据介绍，此次展览还邀请了日本刻字作品19件、韩国刻字作品15件；征集中国书法家协会刻字专业委员会委员、以及全国各省刻字专家作品36件。另外，还从陕西省9个地市刻字组织推荐的239件作品中评出80件获奖作品参展。展览共展出150件作品。 （薛鑫）

长三角书法发展联盟在上海成立

本报讯 为庆祝中华人民共和国成立70周年，9月10日，长三角百位书法名家精品展开幕式暨长三角书法发展联盟成立仪式在上海市文联举行。中国书协副主席、江苏省书协主席孙晓云，中国书协副主席翟万益，上海市文联党组书记、专职副主席尤存，江苏省文联主席章剑华，中国书协理事、安徽省文联主席、省书协主席吴雪，中国书协理事、浙江省文联副主席赵雅君，中国书协理事、浙江省书协主席鲍贤伦，中国书协理事、上海市书协主席丁申阳，承办单位负责人张味国，以及三省一市书协代表和各界400余人参加了开幕式。

仪式上，江、浙、皖、沪三省一市书协主席孙晓云、鲍贤伦、吴雪、丁申阳分别作了主题演讲。会上，三省一市书协驻会负责人刘灿铭、何涤非、程多林、潘善勋共同签署《长三角书法发展联盟战略合作备忘录》。据悉，长三角百位书法名家精品展共展出特邀三省一市书法名家不同书体和风格的作品107件。 （张波）

徐悲鸿与齐白石研究展在京展示大师风范

本报讯 9月17日，大师眼中的大师——徐悲鸿与齐白石研究展，在徐悲鸿纪念馆新馆建成开放首展，徐悲鸿纪念馆所藏的徐悲鸿、齐白石作品在此次展览中同台展出，共展出徐悲鸿、齐白石的40余件套画作以及印章、书信等文献资料。中国美术馆馆长吴为山、徐悲鸿纪念馆馆长徐庆平等出席开幕式并致辞。

展览共分为“艺道双楫、师法自然、万怪千奇”三个展区，分别展示徐悲鸿、齐白石二人互赠与合作的作品，相似或相同题材的画作，以及具有各自典型风貌的作品，此次展览以最代表两位艺术大师的《奔马》和《虾》作为开篇，同时在开篇部分又以一幅徐悲鸿题诗的齐白石《山水》画作象征着两人的诗画合一、惺惺相惜的艺术风采。展览呈现了徐悲鸿、齐白石两位20世纪中国美术史上开宗立派大师异曲同调的艺术世界。 （慧萍）

《中国书画》杂志社举办“海岳风华”全国名家邀请展

本报讯 2019年9月12日至17日，由《中国书画》杂志社主办的“海岳风华——庆祝新中国成立70周年全国名家邀请展”暨第三届《中国书画》杂志社书法年展，在中国国家画院美术馆举行。沈鹏先生题写展标。

中国书法家协会理事、中国职工书法家协会常务副主席杨中良主持开幕式。《中国书画》杂志社社长、总编辑康守水，中国监狱工作协会会长韩亨林，北京语言大学中国书法国际传播研究院执行院长朱天曙分别致辞。覃志刚、武春河、李建兴、魏广君、陈明、王云武、孙璋、刘照渊、李强、吕书庆、程兴林、杨陌、彭一超、张子建、占宇等出席开幕式。

展览共展出100余位在当代书坛颇有影响和建树的书家作品，其中以历届中国书法家协会理事以上书家为主体，包括中国书协各专业委员会骨干，以及在书法理论研究方面具有重要贡献的教授、专家。还有部分名家创作了自撰诗联作品。展览从不同视角讴歌了新中国成立70周年来所取得的辉煌成就。 （王春山）

北京中韩会 世侨书画院联袂举办迎国庆主题笔会活动

本报讯 9月21日和25日，北京中韩书画家联谊会、世侨书画院（以下简称“会院”）联袂举办主题笔日笔会活动。活动分别在中国食品安全发展联盟和北京工业大学举行。会（院）党员及创作骨干谢景臣、程海清、孙德才、唐平甲、赵勇、冯春明、赵发洪、石英保、王友祥、常秀林、袁振军、马奔、张华诗、刘革非、严宣玉、彭一超、王亚洲、董树进、胡杰红、柳清芬、王世兰、范毓庆、韩丽萍、赵秀杰等参加活动。

在北工大笔会活动前，赵发洪秘书长对会（院）“不忘初心、牢记使命”主题教育情况进行阶段性小结，并进行再学习再发动。赵勇会长要求会（院）党员及创作骨干，通过学习，增强以人民为中心的创作导向的自觉性和使命感，努力用高质量的书画艺术品回报社会、服务大众。座谈交流中，大家结合自身体会作了发言。

据统计，在前后两次举办的主题笔会创作交流中，会（院）党员及创作骨干共创作书画作品88幅，其中书法作品53幅，绘画作品35幅。表达了大家对党的忠诚，对新中国成立70周年的祝福和期待。 （韩丽萍）

● 简明新闻

□ 2019年9月3日，由浙江省书法家协会学术委员会、海宁市文学艺术界联合会主办的西山雅集•逸笔清健——钱君匋书法品鉴、研讨系列活动，在钱君匋艺术研究馆举行。当天下午还举行了钱君匋书法学术研讨会。 （贺贵富）

□ 9月10日至17日，中国精神•中国梦——第三届社会主义核心价值观书法作品主题创作展在中国人民大学博物馆举行。该展览由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会、中国人民大学、海南省文学艺术界联合会、贵州省文学艺术界联合会、中国书协行业建设委员会共同主办。现场展出全国90余位基层青年骨干书法家的近百余件优秀书法作品。 （欧祥）

□ 9月9日至10日，由中华世纪坛艺术馆、教育部语言文字应用管理司、中国艺术研究院中国篆刻艺术院、全国教育书画协会篆刻艺术分会、西泠印社出版社等单位主办的《印记中国(1949-2019)》——庆祝中华人民共和国成立70周年大众篆刻作品展在北京中华世纪坛艺术馆举办。该展览展出的400余件篆刻作品。 （吉召）

□ 9月9日，上海市青年文学艺术联合会书法专业委员会（上海市青年书法家协会）第六次会员代表大会在上海青年管理干部学院召开，会议产生了81人组成的第六届理事会，户新元当选新一届主任（主席），江鹏、朱银富、张恒烟、张丰、杨贤淼、金良良、唐吉慧、彭仰峰、李沿、余军、杨勇、王鉴等12人当选副主任（副主席），张成忠当选秘书长。 （方存双）

□ 9月9日至12日，由中共四川省委老干部局、四川省文学艺术界联合会主办、四川省老年书画研究会、四川科技馆承办的四川省书画界庆祝新中国成立70周年书画展览在四川科技馆举行，共展出作品368件。 （颜振东）

□ 9月12日，由河北省沧州市文联、市文广新局主办的共筑中国梦——庆祝新中国成立七十周年沧海印社命题篆刻展，在河北省沧州市群众艺术馆举行。共展出沧海印社篆刻家创作的上千件不同风格的篆刻作品。 （韩焕峰）

□ 9月17日，由北京市文联、北京书法家协会、中央数字电视书画频道主办办的“江山如画”第十届北京电视书法大赛初评在北京市文联会议室进行。颜振卿、张维忠、王立志、徐右冰等书法家参加了评审。最终从来自全国的5000余幅作品中共评选出参加复赛的青少组、成人组作品各100件，相关监审人员全程监审。 （文申）

□ 9月17日，由苏州市文联、贵阳市文联主办、苏州市书协、贵阳市书协承办的苏州•贵阳书法交流展在贵阳美术馆举办。此次展览共展出两地各40件不同风格的书法作品。中国书协副主席、贵州省书协主席、贵阳市文联主席倪俊宜，中国书协理事、江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林等两地书法界人士参加了开幕式。当日，两地书法家还举行了书法交流座谈会。展览将于今年11月移师苏州展出。 （钦瑞兴）

□ 9月17日，《大学书法》杂志创刊号发布仪式在郑州大学书法学院三梦讲堂举行。郑州大学副校长关绍康、郑州大学党委宣传部副部长魏强等参加了发布仪式。《大学书法》杂志由国家新闻出版署于2019年2月28日批准，国内统一连续出版物刊号为：CN41-1454/J29，中文，双月刊，公开发行。该杂志由河南省教育厅管理，郑州大学主办，编辑部设在郑大书法学院。李刚田任主编。 （贝谷）

□ 9月22日，由安徽大学主办、中西书局出版的《安徽大学藏战国竹简（一）》新书发布会在合肥召开。安徽大学徽学与中国传统文化研究院、安徽大学汉字发展与应用研究中心承办。来自北京大学、清华大学、吉林大学、复旦大学、武汉大学、山东大学等高校的专家学者参加了新书发布会。该书由黄德宽、徐在国主编，收录安徽大学藏战国竹简中的《诗经》部分，涉及六国国风58篇，共93枚竹简。 （欧祥）

□ 9月23日，第七届上海文学艺术奖获奖名单揭晓，书法家周慧珺获得“终身成就奖”，篆刻家韩天衡获得“杰出贡献奖”。书画家王玺、张丰入选“上海青年文艺家培养计划” （宏之）

● 名家近作

王铁成作 祖国万岁 作品尺寸：137cm×68cm

著名表演艺术家、《周恩来》扮演者、书画家王铁成贺中华人民共和国成立70周年。

“十二届国展”评审感言

——一个评审委员的监审视角

□ 张铜彦

书法界四年一届最高规格的综合性展览——全国第十二届书法篆刻展览（以下简称：“十二届国展”）的分体评审和抽查面试工作，先后于今年8月11日至8月22日和8月31日至9月1日在陕西省宝鸡市举行。本人继2015年担任全国第十一届书法篆刻展览评审的监审委员参加了全程监审工作，这次又以监审委员会秘书长身份，再次荣幸地参加了“十二届国展”评审的全程监审工作。现将参加本届国展监审工作的所见所闻和深刻感受分述如下，供广大书法家和书法爱好者了解参考。

评审工作各方重视 公平干净富有成效

“十二届国展”评审工作在中国文联领导的高度重视和关心指导下，在“十二届国展”组委会、中国书协分党组的坚强领导下，在各书体评审委员会（以下简称：“评委会”）、监审委员会（以下简称：“监委会”）、审查审读委员会（以下简称：“审委会”）和学术、媒体观察团（以下简称：“观察团”）的精心组织与关注支持下，在各承办单位，特别是宝鸡市委、市政府的高度重视和全力保障下，经过全体评委、监委、审委、观察员、中国书协机关工作人员和各有关服务保障人员的共同努力，“十二届国展”的评审工作十分顺利和圆满。

参加评审工作的全体人员本着对中国文联、中国书协负责，对参评者负责，对评审工作负责，对书法事业负责的态度，廉洁自律，办事公道，不谋私利，严格执行遵守《全国第十二届书法篆刻展览评审办法》（以下简称：《评审办法》）、《全国第十二届书法篆刻展览评审流程》（以下简称：《评审流程》）和《全国第十二届书法篆刻展览评审行为守则》（以下简称：《行为守则》）。自觉接受领导和监督，认真履行各自工作职责，相互进行支持配合。始终坚持以参评作者为中心，把提高参评作者的评审一等要素，坚持“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的评审理念，以公平公正之心认真对待每一件作品，审慎对待所投的每一票，切实把传统根基扎实，同时又将具个性风格，内容与形式、功力与情性、笔墨与文辞和谐统一的作品评选出来，没有辜负广大投稿作者的厚望与重托，经得起时间和历史的检验。

本届国展的初评、复评、终评和抽查面试工作，自始至终依照《评审流程》进行，评审的各个阶段 、各个环节都得到了监委、观察员的严格监督。为严肃评审纪律、杜绝串通拉票等违规现象发生，组委会在评审现场入口设置了严格的安检，安保人员只认证不认人，手机在入口处统一收存；评审现场安装了无死角监控摄像头，评审重要环节摄像机全程跟踪录相，现场划出评审区和非评审区工作人员不能进入评审区活动。

分体评审和抽查面试期间，中国书协主席团成员和中国书协分党组书记陈洪武、秘书长郑晓华，副秘书长潘文海、张潮羽、吴占良带头遵守评审纪律，始终坚守评审现场，认真组织指导整个评审工作。评审期间，没有发现中国文联、中国书协领导说情照顾、打招呼的情况，更没有发现承办方打招呼、说情照顾的情况。各位评委、监委、审委和观察员自觉执行回避制度，公平公正进行投票，认真进行审读和监督，维护了国展的权威性，维护了中国书协的形象，维护了参评作者的尊严，评审工作做到了严格规范，紧张有序，科学高效，确保了公平、公正、阳光、干净。在继承往届国展评审经验的基础上，实现了守正创新。

评审工作守正不渝 各项创新广受称赞

“十二届国展”的评审工作在继承和坚持“十一届国展”评审好的做法和经验基础上，与时俱进，勇于创新，推出了系列使人振奋和鼓舞的评审新举措。

（一）提出了新的评审原则。本届国展在继续坚持“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”评审理念的同时，又明确提出了“坚持公平、公正、阳光、干净”新的评审原则，强调“突出评审活动的创作导向性、行业专业性和艺术权威性”。要求通过严谨详尽的评审规范与程序，做到对每一位参评者及每一件投稿作品进行客观公正的评审，这一新的评审原则既充分体现了习近平总书记提出的坚持以人民为中心的要求，又充分表达了广大书法家和书法爱好者的愿望，代表了广大书法家和投稿者的切身利益。

（二）不留死角，确保投稿作品全覆盖无遗漏。为确保每一位投稿作者的参评作品都得到本书体评审组每位评委认真审看，以保证各种风格流派作品都能进入评委视野，本届国展精心设计了严谨科学的评审流程和环节，层层把关，环环相扣，确保评审全覆盖无遗漏。即：初评初审后，实行了严格的交叉复查，每个小组都要审看所有其它组别落选作品，每一件作品按书体由该组别全体评委集体审看后，用表决器独立投票，决定去留，终评入围进入第三阶段抽查面试的作品，先后经过了评委会集体至少六轮审看与投票。

（三）首次增设了新的审查审读委员会。本届国展在“十一届国展”评审机构组委会下设统一的评委会、监委会和学术、媒体观察团的基础上，根据“十二届国展”创新展览和投稿方式，即：按书体分设三个展区同时进行，作者“可多种书体（含篆体、刻字）同时投稿”，以及“不同书体需按展区分别投稿参评”的新情况，新要求，“十二届国展”评审组委会按篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻、刻字七大书体类别分别设立了评委会、监委会、审委会和学术、媒体观察团，首次新增设的审查审读委员会主要任务是：对作品的自撰诗文优劣进行评判，对作者抄录古今诗文作品书写内容的正误进行审读。

审委会分为审读专家组与审读小组。审读小组成员由20位来自高等院校受过专业训练，且较为优秀的教授、副教授和博士生组成，专家组成员由5位德高望重、德艺双馨，在文学学、文学、书法创作和书法评审方面经验丰富的专家组成。在审读审查工作中，中国书协要求审读小组和专家组成员秉承“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的指导方针，坚持以公理适度为原则，把握好文与艺的关系；坚持以学术规范为准则，把握好纵横与宽容的关系；坚持以切时所需为目的，把握好作者当前文化现状与日后涵养提高的关系，尊重历史传统，关注现时需要，注重理性判断，审慎尺度把握，既不以文轻艺，又不偏艺轻文，宽严适度，非常人性。

在审读审查中，为避免专家学者凭经验判断，没有科学依据和标准不一的情况，各审读小组充分利用大量文献资料和新开发的“审读审查系统软件”，逐一审读每件作品的文字及文本的正误，对涉审定自撰诗文水准与问题，审读专家组在此基础上，解决疑难问题，裁定争议，把握尺度，审查各审读小组的审查结果，对有问题的作品逐段、逐句、逐字重点审查，提出意见。审读小组未发现问题的作品，由审读专家组审看并签字确认。

在审读陈述阶段，所审书体的终评评委、监委、观察员参加，审委会专家组指定的陈述人，首先介绍本书体整个审查概况，然后对有严重问题的作品逐一进行陈述，陈述中只讲发现的问题，不对作品的艺术水平进行评论。终评评委听取审读情况后，根据确定的淘汰数量在号码单上进行标注（打一投票草稿）。在陈述过程中，终评评委可以提出不同意见，再由审委回答异议。对于存在用字、版本、格律等有争议的作品，交由审读小组核对复查后再做陈述。对于文辞优劣问题引发的争议，终评评委集体投票，不再争论。

审委在审读和陈述工作中，坚持审读工作的指导思想、工作原则，参考如何和审读审查流程、审读过程从严、处理建议从宽，原则性错误从严，一般性问题从宽，保证了审查审读工作有理有据，客观公正、阳光透明，不走过场。

术有专攻，人有所长，评委不是全能。增设审查审读委员会，既解决了以往审读中评委凭经验，凭感觉，时间紧，依据不够充分等造成的审读结果不够专业、不够深入、不够全面、不够客观的问题，又充分发挥了审查审读专家们的专业特长，确保了审查审读工作的精准、客观和全面，有理有据，实现了对投稿作者的公平公正。也使作者们知道了自己作品中存在的问题，更加明确了今后改正和努力的方向。为切实扭转书法界“重技轻文”的现象，把“艺文兼备”落到实处起到了助推和引导作用。

（四）首次在评审中增加复评审议环节和复议制度。本届国展评审在初评，复评工作完成后，新增加了“复评审议”环节，即：全体评委（包括初评评委、终评评委）在集体审看复评阅读作品后，每位评委最多可提名两件作品，如果没有发现特别好的作品，也可不提名。挑选出的作品再由全体评委集体投票决定是否进入终评。此举旨在确保评委审美多样性的情况下，防止具有传统根基扎实，个性风格突出的作品被遗漏，鼓励作者在深入继承传统经典的基础上，勇于创造出新。

与此同时，“十二届国展”在评审和抽查面试过程中，对有争议的参评作品，还增设了复议制度。复议制度是在每轮评审过程中或结束后，对有争议的参评作品进行再次表决，被复议的作品需经举数以上评委表决同意，方可启动复议程序。复议制度重在评议，评委对参评作品提请复议时，要提出充分理由，并由评委集体对进入复议程序的参评作品投票。一旦进入复议，投票结果必须达到三分之二，方能决定取舍，并在监委监督下进行。此举既保证了对参评作品的客观准确评定，维护了国展的严肃性和权威性，又避免了遗珠和遗憾，维护了参评作者的尊严。

（五）首次实行严格的承诺和回避制度。为了维护“十二届国展”评审的严肃性和权威性，规范评审工作行为，严肃评审工作纪律，确保评审工作公平、公正、阳光、干净，中国书协在制定严格的“十二届国展”《评审办法》《评审流程》和《行为守则》的同时，还对全体评委、监委、审委、观察员实行了严格的承诺和回避制度。一是严格实行承办评审地回避制，即：陕西省专家不担任评委等职务。二是所有评委、监委、审委、观察员都要在各书体类别召开的评审工作预备会上，做出内容具体而严格的承诺，并在《承诺书》上签字。每位评委还要在《展览回避申报单》上签字。

在复评审议阶段，提名作者过程均在监委的监督下，“严格执行“提名四回避”制度。要求评委不得对近亲属关系人，特定经济利益关系人，师生关系人，所属团体会员关系人的作品进行提名，严禁以“交换提名”的违规行为提名作品。在被提名作品集中悬挂、全体评委集体核实作品信息后，评委现场独立填写《提名回避承诺书》和《复评审议环节回避申报单》。在终评集体审看环节，终评评委均在现场独立填写《终评投票环节回避申报单》，评委交监委汇总后，报评委会、监委会。而后各位评委对其挑选的作品，向评委会充分阐述理由。本环节投票以实名填写纸质选票方式进行，投票过程受到监委的严格监督。超半数以上评委同意，该作品方可进入终评。承诺和回避制度的实行对评委、监委等评审人员进行了严格约束，保证了评审工作的严肃性和公平公正。

（六）参展作品三地分区展出，一地集中进行评审。本届国展坚持实事求是和改革创新，原定在陕西省宝鸡市、湖南省长沙市和山东省济南市进行的“十二届国展”分体评审工作，除刻字初评于2019年8月2日至3日在济南进行外，刻字的复评、终评以及篆刻、篆书、楷书、隶书、行书、草书的初评、复评、终评和整个抽查面试工作先后于2019年8月11日至22日和8月31日至9月1日分梯次交替集中在陕西省宝鸡市进行。这种三地展出、一地评审的方式，既便于和保证中国书协分党组、中国书协主席团对整个评审工作的集中统一领导与现场检查指导，又便于中国书协工作人员对评审工作统一组织实施与协调，有利于统一调配和使用评委、监委、审委以及媒体、观察员的力量，便于评审保密工作、安保工作和三省承办方的相互学习与交流，大大减轻了湖南和山东两省承办方因评审保障造成的人力、物力和财力的浪费。

（七）采取措施，加大对投稿作者自撰诗文的支持力度。“十二届国展”的征稿启事，“提倡投稿作者自撰书写内容，文白均可，内容要求真善美，传递正能量，诗、词、曲、赋、联、文等体裁不限”。在此基础上，中国书协要求三方承办单位收稿时，要将自撰诗文作品单独登记并保管。在陕西省宝鸡市进行“十二届国展”评审时，每书体分组时均安排一组评委专门负责自撰诗文作品的初审，在复评和终评阶段，均将自撰诗文作品集中张挂并标明。在投票时评委会特别提醒和要求评委对自撰诗文作品加以关注，同等条件下要给予倾斜。

（八）实行高比率抽查面试考核。“十二届国展”征稿启事明确指出：“本届国展实行高比率抽查面试考核，采取记分制，在综合考量被抽查作者创作水平的同时，严查代笔、代刻、抄袭、临摹、集字及一稿多投等行为”，8月31日至9月1日，“十二届国展”评审第三阶段的抽查面试工作在陕西省宝鸡市举行。在1093种入围作品的1013名作者中，有605名作者按到参加面试考核的通知，其中有3名作者放弃面试资格，认放弃已入围两种书体之一的面试资格，实有602名作者参加了抽查面试考核。

抽查面试考核行书、隶书、篆书、草书和楷书，根据投稿作品照片，分别进行现场原作书写及现场创作；篆刻进行原作复制及现场创作；刻字进行原作复制与原作书写。陈洪武书记要求评委、监委在抽查面试现场考核中，按照分工认真进行监视，要从作者的书写和创作状态、从作者的用笔和结字等细节方面，检测作品是否为作者独立和熟练完成，验证入围作品的真实性和作者的真实书写能力，综合考察面试作者的艺术素养和综合创作能力。通过技稿作品和复写原作比对，现场创作作品综合考量，淘汰综合水平明显低于本届国展水平的作品，并严格甄别研判代笔、代刻、抄袭、临摹、集字、电脑模拟及一稿多投等行为，既不要误判、错判，又不能让作弊者轻易逃掉。

整个面试评审共有三个环节：第一环节，设置三轮程序，首轮本书体组别评委、次轮非本书体组别的全体评委和三轮考核组一次审看该书体作品，层层递次把关，评委如认为某件现场合题创作作品和投稿作品存有明显差异，或没有按面试要求全面呈现原作所具有的艺术原素，可投视定程序和要求提起讨论动议，提交评委会集体研判。第二环节，由提出动议的评委就拟淘汰作品进行陈述，评委会集体讨论，进行逐一比对，严防误判和漏判。第三环节，综合考察面试作者的综合素养和创作能力，独立打分，统计得分时，去掉一个最高分，一个最低分，除以评委人数，得出平均分，得分低于60分，列入拟淘汰作品。每次评审得分统计结果，均在全体监委、学术媒体观察员监督下，以大屏幕方式呈现。为切实做到对作者负责，最后各书体低于60分的拟淘汰作品再集中悬挂，由全体评委集体审看，通览检阅评判结果。此环节评委如对某件拟淘汰的作品有异议，可提请启动复议程序。在此复议程序中，有1件作品进入复议程序并获得在场评委三分之二同意，该作品最终入选。在坚持标准，掌握尺度，审慎评判的前提下，经过学术、严谨、规范的面试考核程序，共淘汰15件入围作品。

在本届国展的抽查面试考核评审中，中国书协对监审机制进行了改革。监审委员除了要对整个评审程序执行情况进行监督，对面试现场进行巡视和监督评委公平打分，不得拉票等违规行为外，还要对面试作者进行认真督察，对现场复写和创作作品与入围原作进行认真比对并参与发表评审意见，做到监委与评委优势互补、强化了监视范围，加大了监督力度。

“十二届国展”的抽查面试比率之高、规模之大、要求之严为历届国展之最。充分表明中国书协对作者的综合修养以及对创作的稳定性的高度重视，对代笔、代刻等违规行为零容忍态度和重拳出击的决心，使“十二届国展”评审工作圆满收尾，为中国书法事业长远健康发展开了好篇。

（九）本届国展征稿启事评审部分第八条明确要求，“所有入展作者须撰写创作感言”。此项新的要求旨在向观者展示作者的创作思想、创作经验和综合素养。

“十二届国展”评审工作的实践充分证明，中国书协制定的《评审办法》《评审流程》《行为守则》是符合实际，十分科学，行之有效的。赢得了评委、监委、审委、观察员和工作人员的一致赞扬，为今后国展的举办和各团体会员单位举办各种大展评审工作提供了先进经验和正确导向。

不良风气明显好转 正气之风逐渐形成

经过近年来中国书协、各团体会员单位和广大书法家、书法爱好者的共同努力，“十二届国展”的参评作品和抽查面试呈现出以下可喜现象：

一是以往千人一面的“展览体”现象实现了明显好转。除少量作品仍受一些评委和获奖书家书风的影响外，大部分作者的参评作品都植根传统，取法经典，且具有较好的传统功力。一些作者在广涉博取、继承前人的基础上，融会贯通，写出了自己的面貌和风格，展现了良好的创造创新精神。

二是过度拼接粘贴、染色作旧、故意涂抹“形式至上”的作品大幅减少。使用单一色宣和白宣的作品明显增多，这与近年来中国书协在征稿启事中反复强调过度形式的作品做减分处理，以及在评审中得到评委们的反感与厌恶有直接关系。

三是代笔、代刻、抄袭、临摹、集字及一稿多投等违规行为得到有效遏制。接到参加抽查面试考核通知的作者，态度积极，踊跃参加。面对十分社观而庄严的考核面试场面，绝大部分作者十分淡定和自信，按照抽查面试要求，顺利完成了自己复到的面试考核任务。许多现场复写和创作的作品甚至比入围作品还要精彩。这些可喜现象充分说明近年来中国书协大力开展的抽查面试工作取得了实际效果。

四是重视自撰诗文的作者不断增加。五是参评作品刻字作者的综合技能和素养得到整体提升。作者的书法功底越来越深，作品的书法味道越来越浓，更多作者重视在书法本体上下功夫，刻字作品整体越来越有新意，越来越有看头；篆书的书风比以前更加纯正，取法今人的作品明显减少，篆刻作品无论是工稳一路，还是写意一路，总体水平稳中有进，楷书作品书写能力还是质量都进入历史最好时期，取法传统，风格多样，书风正大，尤其是写大字，写楷楷的作者呈明显上升趋势。说明书法界的浮躁之风有了明显改观，静心书艺，重视传统，重视基本功的人越来越多，投机取巧，急功近利，不肯下苦功的人越来越少。多年不见的柳体大楷出现了，欧体楷书、颜体楷书、赵体楷书和魏碑楷书均有优秀作品呈现，正大气象作品逐渐增多。

存在问题不容忽视 不忘初心砥砺奋进

本届国展参评作品尽管出现上述可喜现象，但从整体水平看，参评作品距国展所应达到的水准和书界及社会所期待的水平还有一定差距。作品有数量、欠质量，平庸多、出彩少，继承多、创新少，有高原没高峰的状况仍未改变。

一是行书、草书参评作品整体水平提升不够明显，具有深厚传统功力，富有创新精神，抓人眼球的作品数量不是很多，隶书参评作品 总体比较平庸，传统功力深厚，具有自己个性的作品十分有限，缺少堂堂正正，大气磅礴，正大气象的作品。一些作品过度夸张变形，不讲法度，用笔、用墨背离传统，随心所欲，追求狂怪。

二是“展览体”、“过度形式”和扯堆“流行”的现象正未彻底根除。极少数参评作品在内容和代笔等违规行为。

三是投稿作者初学水平的作品占有相当比例。

四是有些作品只能看不能读，一些作者在抄录内容中存在误文，衍文和脱文现象，一些作者文本抄录错误，甚至把古代文本的名字写错，一些作者投机取巧，文字内容硬编硬凑，割裂文本，丢字错字问题比较突出，更有甚者，一幅大字楷书作品中，三个王羲之的“羲”字竟全部错写成“義”字，自撰诗文不合格律、文理不通、张冠李戴、没有意义的诗联不少。

上述出现的问题应当引起书法界的高度重视，我们既要看到已取得的成绩，增强自信，又要看到存在的不足，防止自满，要扬长避短，坚定不移，持之以恒地把上述各项改革举措一抓到底，把上述问题尽早克服，力争取得更加令人满意的成效。为此，建议令后：

一要坚持不懈，继续加大对“展览体”和“过度形式”之风的纠偏力度。要从源头上，从导向上，从评委的选择上调结构、动手术，采取根本措施在评审的关键阶段，让“展览体”和“过度形式”的作品上不来，让重传统、有创新、雅俗共赏、正大气象的作品成为主流。

二要坚定不移继续加大对代笔、代刻、临摹、抄袭、集字等违规现象的抽查打击力度。要重拳出击，让参评作者不想违规，不敢违规。

三要持之以恒继续加强对自撰诗文的倡导和审查审读工作。既要在审查审读中认真发现问题，指出问题，又要保护参评作者自撰诗文的积极性。要在同等条件下切实给他们鼓励，向他们倾斜。同时要引导广大书法家和书法爱好者，加强文字功夫和文学修养，努力做到艺文兼备。

四要采取有力措施，鼓励支持更多的专业书家、中国书协会员和理事向国展投稿。努力使国展的作品水平既有高原又有高峰。建议在本届和以后的国展特邀作者时，一定要将各书体类别有实力、有个性、有影响的代表性书家挑选出来，中国书协要对作品的内容、幅式、用纸等提出明确要求，努力使参展作品在思想性、艺术性上起到示范引导作用，引领中国书法艺术朝着健康向上的轨道向前发展。

五要坚持守正创新，在本届国展展出期间和展出之后，各级书协应在书法界和社会上大力宣传展示本届国展的创新举措和可喜现象，在各团体会员单位中积极宣传推广“十二届国展”的评审经验，努力形成上下联动，协调一致，共同营造“公平、公正、阳光、干净”的良好评审风气。同时，要提报本届国展评审中遇到的一些有争议问题和不是如人意之处，以及今后遇到的新情况和新问题，不断改进和创新国展的评审机制和评审流程，努力使各项评审工作成为书法艺术发展的风向标和指路灯，引导广大书法家和书法爱好者在书法艺术道路上，走正路，下真功，攀高峰。

坤山墨语

□ 张坤山

997

“书法有法”，是指书法当中的规矩和法则，也就是常说的法度，法度贯穿于始终，不至守法度也就成了单纯意义上的“写字”。但法度过于严谨也易走向板滞和少了生机活力。有人认为，传统书法表于赵松雪，董其昌，环宇馆阁体，其根本病端在于皆被一个“法”字困搏，赵、董虽然没有唐人那般的法度森严，然比之宋人，似感“意”在减少，象赵松雪与宋代的米芾和黄庭坚比较，明显表现出赵字缺失某些生气和才情，这与法有关。在崇尚写意的年代，不是不重法，而是要研究分析如何在法之上，表达更充分的“意”，赵与董的字还算松活自然，如果写欧、柳，一旦习之时间过长，一定会陷入呆板之境，转写行书草书就会相当吃力，专致于写此者另当别论。日课练习中，如果先写写草书和行书，再继而写楷书，往往楷书会生动许多，因为法之外，又增添了不少意，意法相融，过度谨严的现象会应刃而解。法有限而意无穷，学书者由规矩入手，必须留意自然和生动，此等议论，可供学书者参考。

998

20世纪有两个大师级人物的书法，若在当下，就会像脑间的流星一样滞过。幸运的是他们晚30年前的某些高士发现并确立了他们在书坛的地位。一位是谢无量，另一位是徐生翁。谢无量学问渊博，精通文史，书宗魏晋，旁涉北碑，书风散逸，平和静雅，创造出了一种天真烂漫之书，童趣盎然，世称“孩儿体”。徐生翁书宗碑学，追求奇崛质朴、天然妙造，用笔老辣，造型险绝，开一代书风，前无古人，若论表象之漂亮美观，二人皆不具备，但其笔力雄绝，古厚朴拙，内蕴丰富，惊世骇俗，如果与清代和民国书法比较，绝不逊色，似有超越之意。这两位卓然不群的书坛风云人物，如果生逢当下，很有可能会戴上一顶“丑书”代表人物的帽子。雅与俗、美与丑是当下的视觉审美焦点，反对“丑”不能放纵“俗”，丑之过度尚可矫正，如果过俗则无药可医。林散之老人认为书法“唯俗难医”，我们可否能够认中领略一二。

999

唐楷是传统书法中楷书最为辉煌的、最著名的代表人物有颜真卿、欧阳询、柳公权、虞世南，褚遂良等，千余年来传承不断，学临者甚多，成为学书人门的主要教材，但是在当代的专业性书法展览中却遭遇冷落，写唐楷者很难在国家级展览中入选，几无获奖可能，这种现象已有数年。究其原因，主要是写楷书极易被“法”束缚，很难摆脱刻板之弊，尤以欧，柳最为典型，直接影响尔后的发展。以颜体楷书为例，有清以来，不少人相继竞学，如何绍基、钱沣、华世奎，谭延闿等，还有最眼前的舒同、刘炳森等，虽然写得都不错，也有一定影响，但他们中除了何绍基因兼习颜氏行草取巍而出外，其余皆无大的建树，都未能摆脱颜楷笼罩。唐楷中，颜字算是最有前景的，尤其用笔圆浑厚道，对其它书体尚有良性影响。欧与柳用笔结构过于严谨，上溯或转学行草隶录则很难衔接过渡。当代有人提出“激活唐楷”有积极意义，但唐楷在书法展览中的缺席并未改观。褚遂良楷书由于其外表的艳丽华美和美若娼妓，受到不少学书者的热爱，但多以小字面世，这是唐楷的例外。

1000

惠风和畅、天朗气清，金色九月由央视书画频道、国家画院、甘肃省张掖市人民政府主办的“2018张掖敦煌写经书法艺术节”在张掖隆重开幕。开幕式大气恢宏，气氛热烈，省市领导和央视书画频道王平主席、国家画院曾来德副院长发表了热情洋溢的讲话。来自全国各地的30余位书法家丽宏郑亳浚墨，兴致勃勃地书写了百米长卷，著名书法家们点评了当地书家的书画作品，歌唱家和舞蹈演员表演了精采的节目，千余名当地书法作者激情写经，场面宏大令人感慨。“全国名家写经书法展”也隆重开幕，200余件作品精采纷呈，书写了历代佛教经文和著名古典诗词文赋，受到专家和观众高度赞赏。

央视书画频道组织书画家走进基层，走进社区，走进海疆边防，历尽十几年不改初衷，砥砺前行，彰显了新时代电视传媒人机报人民服务人民，以人民为中心的文艺思想，为繁荣和发展社会主义文艺事业做出了积极贡献。

枯笔之境浅谈

——宋元枯笔传统

□ 张一弛

枯笔，亦称干笔、渴笔、焦笔，所谓枯、干、渴、焦皆是形容笔中含水量少，此称谓虽含有用笔之意，然实为运墨之法。《林泉高致·画诀》曰：“墨色有记，墨之用如何？”答曰：“用焦墨，用宿墨，用湿墨，用浓墨，不一而足，不一而得。”后来唐岱《绘事发微》讲：“墨色之中，分为六彩。何为六彩？黑、白、干、湿、浓、淡是也。”华琳在《南宗扶秘》中称“墨有五色：黑浓湿干淡”，并称“夫于墨固报一彩”。综上可见，运墨有浓（焦）、淡之分，后将“干”归为一色，枯笔之墨色即为“干”。

枯笔之貌，虽多见于元，然而清代戴熙却有“渴毫始自唐后”之说，并称其“惜墨如金”，但此说偏颇，李成虽“惜墨如金”，却并非为“渴毫”（枯笔），而是偏为淡墨。因此，枯笔始于何人，仍不成定论。

宋人重墨，枯笔未兴，而此时所谓“枯”皆指使用“焦墨”，郭熙言“用浓墨，焦墨欲转然取其既界，非浓与焦则松梭石角不了然，然后用青墨水重叠之，即墨色分明，常如雾露中出也”。后来黄公望道：“作画用墨最难，但先用浅墨积至可观处，然后用焦墨，浓墨分出龙径远近，故在生纸上有许多滋润处……”，郭、黄二人皆提及“积墨”之法，虽有顺序之别，但均称以干笔焦墨勾勒物象，区分远近之别，便可如“雾露中出”、呈“滋润”之貌。可见，郭熙、黄公望所言青墨、淡墨堆积，是中饱含水分的，而用焦墨则为干笔，如此干湿结合，才可物象分明。清代秦祖永云“大痴老人松字诀，惟能用干笔”，而元四家中，集中体现元代枯笔之貌的，则是倪瓒。清人钱杜评“云林（倪瓒）惜墨如金，盖用笔轻而松，燥锋多，润笔少，以皴擦胜渲染耳。夫渲染可以救枯痩，生气郁，迂弱又何尝顷刻离是法哉！特不肯用湿笔重墨耳。”另，董其昌称作云林画“须用侧笔，有轻有重，不得用圆笔，其佳处在笔法秀峭耳”。今观倪瓒遗迹，亦可见其作画擅枯笔嫌锋，且善用侧笔，所绘山石似以淡墨积点成线，有斑驳之感。加上所造之景疏冷简疏，简景，淡墨，“草草之笔”，这三者便构成了倪瓒萧疏隐逸地之境，古淡天真之风。

元代四家皆用枯笔之法，董书业称“黄公望用淡洞墨打底，渐用浓干墨，圆面秀润丰厚；王蒙常用干笔皴擦，并用湿墨点苔，前皴苍茫，倪云林更多用干笔，枯而见润；吴仲圭也有干笔，松秀处超于今。”可见，倪瓒用笔，更接近于干，渴之笔，为四家枯笔之翘楚，而其画风又以淡墨为主，墨迹不显，更现笔意，更为重要的是，倪云林以“若淡若疏”（董其昌言）之笔所营造的荒寒枯淡之境，更为明清画人所崇尚。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务，为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术大才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任社长，注碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取十方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

钦瑞兴书法作品选登

艺术简介

钦瑞兴，1955年12月生于苏州，号四飞山人。中国文艺评论家协会会员。中国南社书画院副院长，江苏吴黄文化研究会理事，苏州吴文化研究会副会长，苏州市书法家协会常务理事，苏州高新区文联副主席，苏州高新区书法家协会主席，苏州评墅吴开发区文联主席，苏州市十、十一、十二届政协委员。

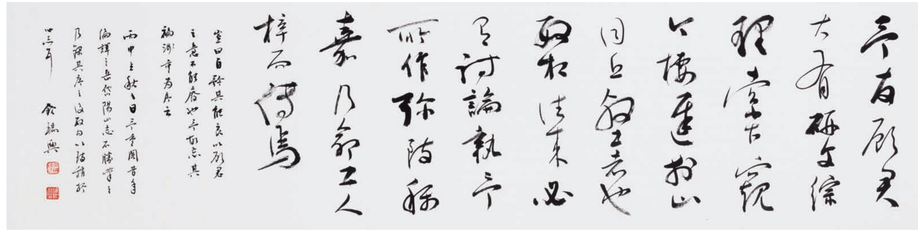
作品题“吴门书道——中国书法名城苏州作品展”巡展于北京中国美术馆，南京江苏美术馆，徐州美术馆，台湾孙中山纪念馆，美国、韩国、新西兰、新加坡、罗马尼亚；作品被苏州博物馆，苏州方志馆，苏州文学博物馆以及相关艺术馆，档案馆，政协、文化景区收藏。

传史编著《四山文萃》《评墅吴志》《评墅吴诗钞》分别由吉吴科出版社，广陵书社出版，四次出版书法专集《钦瑞兴书法集》，分别由苏州大学出版社、古吴轩出版社出版。

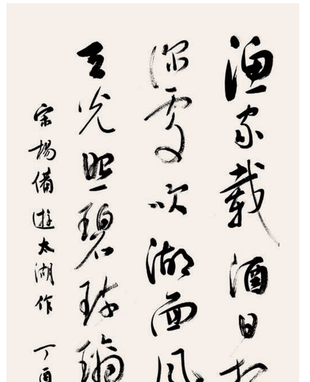
艺术成就被《姑苏晚报》《苏州日报》《现代苏州》《美丽中国》《今日中国》《人民画报》《中国文艺评论》《中国书法报》《中国文化报》《文艺报》《人民网》《人民美术网》《新华网》《光明网》《凤凰网》《央视书画频道》等多家报刊网站专版报道。

被评为苏州市文明市民标兵、苏州市地方志先进工作者。多次评为苏州市文联先进工作者。

2016年获中国书法家协会“书法进万家”全国先进个人荣誉称号。2017年1月7日应中国文联之邀参加中国文联2017年花迎春大联欢。2018年9月在北京荣宝斋举办“姑苏书韵——钦瑞兴书法展”。

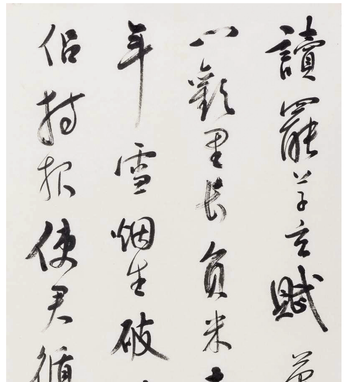


▲ 《阳山志》摘录 34cm×136cm

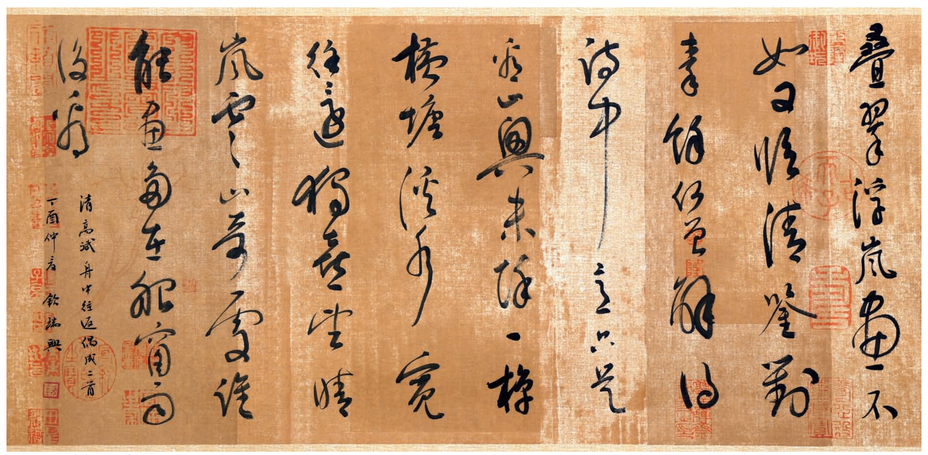


▲ 宋 杨备《游太湖》 136cm×50cm

▲ 自撰行书“秋月法书”联 136cm×22cm×2



▲ 方子山民送米图题诗 136cm×60cm



▲ 清 高斌《舟中往返偶成二首》 34cm×70cm

（作者系江苏省文艺评论家协会秘书长）