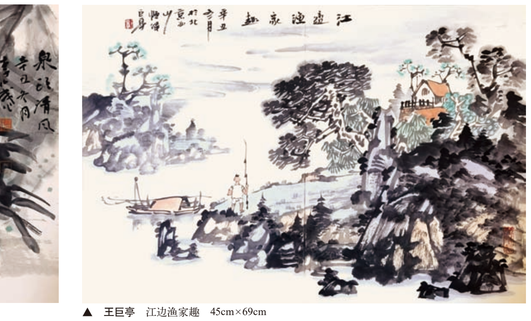
名人书画院辛丑之冬书画雅集作品选登（二）

▲ 陈培伦、李小成、王巨亭、薛居波合作 春风煦育 125cm×248cm

▲ 孙德才 金顶祥云 69cm×137cm

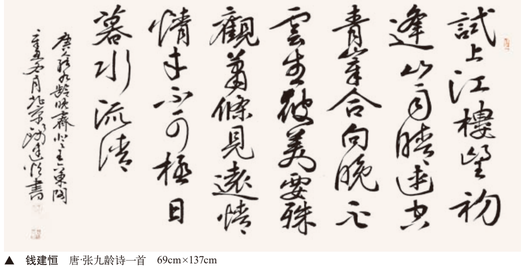
▲ 赵勇 情如逸鹤 寿比苍松 45cm×69cm

▲ 李小成 泉头清风 45cm×69cm



▲ 王巨亭 江边渔家趣 45cm×69cm

▲ 薛居波 金英翠带 45cm×69cm



▲ 钱建恒 唐张九龄诗一首 69cm×137cm

▲ 张力 乐志澄怀 34cm×137cm

▲ 牛朝 贺道诚先生八十寿 137cm×34cm

▲ 彭一超撰 道行诚纳1言联 180cm×35cm×2

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术、搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第万届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张麟、梁东、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十六年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览，笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍在不断扩大已发展到450名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十六届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法作品展”、“同学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和赛事经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1400余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十五年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法艺术学校，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自由高层人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2021年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好第十七届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国文化事业的发展，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2021年12月31日（第9期总第123期）

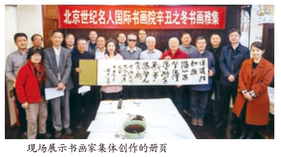
编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 枫 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚 特邀编审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欣祥

名人书画院在京举办辛丑之冬书画雅集活动

本报讯 2021年12月8日，北京世纪名人国际书画院在京举办辛丑之冬书画雅集活动。第九届全国政协副秘书长、中国书协会员、名人书画院院长张道诚，火箭军指挥学院教授杨念成将军，中国书协第三届理事、中华诗词学会顾问、名人书画院副院长梁东，中央电视台原副总编辑、中国书协第四届理事、名人书画院副院长赵立凡，中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，中国书协第五、六届理事、中国金融书协第一、二届主席张铜彦，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院秘书处、中国画创作委员会、中国书法文化研究中心、办公室负责人赵勇、陈培伦、孙德才、刘国芳、牛朝、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、薛居波、钱建恒、张力、刘欣祥等欢聚一堂，即兴挥毫，深入开展书画艺术交流。

雅集在政治学习中拉开序幕，张道诚院长作题为《深入学习贯彻十九届六中全会精神，推动名人书画院实现又好又快发展》的学习辅导报告，他指出今年是中国共产党成立100周年，我们要坚持党的全面领导，传承红色基因、坚定政治信念、翰墨奉献人民，认真贯彻“依托名人、培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，深入学习贯彻十九届六中全会精神，坚持开门办院，推动名人书画院实现又好又快发展。会议审议了全国各地书画家杜润田、周岱英、王颖、赵东楠、邓东民、孟丽华、朱传碧提交的入院申请，批准他们成为名人书画院院士。



现场展示书画家集体创作的册页

随后，张道诚院长向参加雅集的书画家逐一签赠其新著《笔墨半生缘》。《笔墨半生缘》由中国文史出版社正式出版，该书分为四个部分，第一部分《我写》，收录上个世纪六十年代以来作者所写的22篇代表性文章，这其中包括作者1964年6月9日在《大众日报》上发表的处女作《农村可以大有作为》，1978年10月12日在《人民日报》《中国青年报》上发表的成名作《暴风雨中的海燕——记青年共产党员贺延光同“四人帮”英勇斗争的事迹》；第二部分《写我》，收录8篇写作者代表性的评论性文章，包括书法大家李铎在内的各界人士以不同视角对作者进行评述；第三部分《自订大事年表》，作者从1941年出生记到2020年，作者亲历的重大事件历历在目，还鲜为人知地记录了作者与胡耀邦、胡锦涛两任总书记一起插队、一起工作的点点滴滴；第四部分《书法作品选登》，收录作者不同时期书法作品37幅，其“俊逸雅致、简静平和”的文人书风跃然纸上。

书画雅集自古就是书画同道、文人雅士钟爱之事。活动现场气氛十分融洽，大家创作热情高涨，十余位书画名家在雅集现场挥毫泼墨，创作出不同形式的书画作品数十幅。恰逢张道诚院长今年八十华诞，八十九岁高龄的诗书大家梁东先生即兴赋诗一首并挥毫写就“道远知良骥，诚心众望归。墨藏千载梦，绿启九霄飞。”陈培伦、李小成、王巨亭、薛居波四位画家联袂创作题为《春风煦育》八尺巨作，表达了大家的共同心声。一件件书画作品不仅使人领略到创作者的精神风度、心灵意境、生活情趣，还透露出浓浓的时代气息。雅集活动在和谐愉悦、互动热烈的美好氛围中圆满结束。

中国艺术研究院篆刻院主办金石永寿·第四届院展暨“当代名家瓦当题跋邀请展”

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年、中国艺术研究院建院70周年、中国艺术研究院篆刻院建院15周年（以下简称篆刻院），由中国艺术研究院篆刻院主办的“金石永寿·中国艺术研究院篆刻院第四届院展暨院专题系列展——当代名家瓦当题跋邀请展”，于12月30日至2021年1月18日在北京贡黄艺术馆举行。大会上宣读了中国书法家协会、西泠印社等机构的贺信。原文化部、中国艺术研究院等单位领导赵少华、王文章、韩子勇、周汉萍、雷雪宁、祝东力、郑晓华、李刚田、李丹阳、赵东、李六三、骆芃芃、陆彩荣等为展览剪彩。开幕式由篆刻院副院长尹海龙主持。

开幕式上，韩子勇、雷雪宁、郑晓华、李刚田、骆芃芃等领导分别致辞。韩子勇院长向山东九宫阁齐国文字博物馆领发收藏证书。祝东力副院长向参展作者代表刘绍刚、魏杰、陈靖颁发收藏证书。

朱培尔、刘恒、邱振中、张公者、高庆春、魏杰、洪亮、朱天曙，宗家顺等各界知名人士和参展艺术家代表参加了活动。

该展览共展出104位当代篆刻家作品，参展作者有篆刻院研究员50人，特邀作者54人，特邀作者中即包括全国知名的青年篆刻家，也有刚刚崭露头角的印坛新秀，还有篆刻艺术独立学科建设培养的硕士和博士研究生代表。

篆刻院一年一度的专题系列展“当代名家瓦当题跋邀请展”同时举行，展览汇集了101位艺术家的瓦当拓片题跋作品。由山东九宫阁齐国文字博物馆捐赠给中国艺术研究院的100件齐国瓦当原件也在展览现场展出。展览现场还特别为观众开辟了互动区，体验篆刻艺术的魅力。

开幕式后，举行了“新时期中国篆刻艺术的传承与发展”的主题研讨会，来自国内外50余位著名专家、学者、篆刻家以及篆刻艺术独立学科建设培养的部分硕士和博士研究生参加，专家们从不同角度对篆刻院十五年来所取得的成果给予积极评价；大家围绕新时期中国篆刻艺术的传承与发展中的诸多具体问题展开讨论。全国政协委员、篆刻院院长骆芃芃最后作总结讲话，她回顾和总结了篆刻院成立十五年来所取得的工作成绩和发展历程。研讨会由篆刻院理论部主任冯宝麟主持。

篆刻院成立十五年以来，在繁荣当代篆刻创作、引导当代创作风尚、创新篆刻艺术展览展示方式、推动篆刻走向人民大众和现实生活，以及推进篆刻艺术独立学科建设和教育、培育篆刻新人等方面均取得了丰硕的成果。特别是2009年，篆刻院联手西泠印社申报的“中国篆刻”列入了“人类非物质文化遗产代表作名录”。 （彭一超）

第七届全国画院美术作品展郑州开展

本报讯 12月2日，由中国国家画院、中共河南省委宣传部、河南省文联共同主办、中国国家画院交流合作部、河南省美协、河南省书画院、郑州美术馆联合承办的“第七届全国画院美术作品展览”在郑州美术馆（新馆）、升达艺术馆同时开展。此次展览汇集了来自全国各地画院的903件优秀美术作品，展现了全国画院专业美术家的创作面貌与实力水平。

“全国画院美术作品展览”是经文化和旅游部批准，由中国国家画院与地方省级文化主管单位联合主办的，展览每两年举办一次，是全国画院系统一个具有品牌性、专业性、学术性的重要学术活动，是展示画院系统创作研究成果的重要平台。

本届展览分为三个展览，展品包括中国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻等艺术形式。为充分展现老中青三代美术家的不同风貌以及强化相互间的交流，展览作者分为特邀和征选两个部分，因展品数量巨大，分别在两个馆同时开展。其中，“全国画院美术作品展览·中国画作品展”“全国画院美术作品展览·油画版画雕塑作品展”在郑州美术馆展出，展品包含中国画、油画、版画、雕塑等766件。“全国画院美术作品展览·书法篆刻作品展”在升达艺术馆展出，共展出书法篆刻类作品137件。

值此中国共产党成立100周年和“十四五”的开局之际，“第七届全国画院美术作品展览”的作品聚焦中国的发展历史与现代社会的巨变，充分体现了爱国主义主旋律和社会主义核心价值观，既有对传统的坚守，也有积极、大胆、有益的艺术探索，展现了历史厚度、思想深度、时代温度与艺术高度相互渗透、促进、融合的良好发展态势。

据悉，展览将持续至2022年2月20日，因新冠肺炎疫情的原因，展览开幕式和相关学术活动将择期举行。（杨晓萌）

北京中韩书画家联谊会组织到雄安新区慰问

本报讯 2021年12月25日，北京市文联社会组织北京中韩书画家联谊会党建服务小分队以过主题党日活动方式，赴河北省雄安新区北京城建集团容西片区E标段项目部，参加“笔歌新征程，墨舞新时代——京冀书画名家送书画下基层走进雄安新区慰问重点工程建设者”活动。

中国书法家协会会员子央、靳军民、北京中韩书画家联谊会会长赵勇，中国书法家协会会员、北京中畅会副会长石英宝、马奔、王建勋，北京中畅会副会长王亚洲、张华诗，中国书法家协会会员、副秘书长杨之，副秘书长范毓庆，北京中韩书画家联谊会党建办主任王世兰，以及书画家王文明、孙立新、夏旭军、肖建明、温剑阁、陈德良、张彦奇、郝明，肖古等参加活动。受到雄安新区容西片区项目部前指挥长王占龙、雄安集团容西事业部负责人杨宇，北京城建集团雄安指挥部副总指挥刘占宝，以及北京城建容西E标安置房及配套设施项目的建设者代表几十人的欢迎。

此次活动由北京市文联社会组织、北京中韩书画家联谊会及当代书院、保定市美协、当代书法网主办。活动由北京城建集团容西片区E标段项目书记杨崇学主持。

据活动主办方代表，北京中韩书画家联谊会会长赵勇介绍，此次活动是按照北京市文联要求，为贯彻落实习近平总书记“七一”讲话和在中国文联第十一次全国代表大会和中国作协第十次全国代表大会开幕式上的讲话精神，践行文艺为人民服务的初心使命而举办的。他代表北京文联社会组织表达了看望慰问之情，向战斗在雄安施工一线的北京城建集团建设者们表达了诚挚的敬意和亲切的慰问，并提前表达新年的美好祝福。

活动中，京冀两地书画家们参观了工程施工现场，听取了建设方和施工单位负责人关于工程建设情况的介绍，观看了工程建设纪实记录片，向建设者赠送了书画作品，并与建设者们进行了座谈，听取了北京城建容西E标项目领导关于北京城建集团发展历史、建设业绩、企业文化建设、以及广大员工为建设好雄安新区，战严寒、斗酷暑、日夜奋战、风雨兼程，克服了天气寒冷、高温暑热、特大暴雨、疫情防控等不利因素影响，加班加点昼夜施工，打赢一个又一个重要节点目标攻坚战等先进事迹的介绍。参加慰问活动的京冀书画家们，为广大建设者的拼搏奉献精神所深深感动，著名诗人、军旅书法家子央即席口占一诗：

“北京城建到雄安，安居住房一片片。多少奇迹与梦想，都在城建手上传。”

慰问完全结束后，来自京冀的20位书画家们一起挥毫泼墨，场面热烈，经过90分钟的不停创作，共为北京城建集团捐赠书画作品近200幅，以此表达京冀社会组织对雄安广大建设者的节日慰问和美好祝福。 （范毓庆）

“大海情怀·海军十家书法邀请展”在京开幕

本报讯 12月5日上午，由中国书法家协会展览部、中国书画收藏家协会、中华文化促进会艺委会主办的“大海情怀——海军十家书法邀请展”在北京民族文化宫隆重开幕。中国书协分党组成员、副秘书长潘文海代表中国书协致词；全国政协委员、中国美协副主席李翔、中国书协第六届副主席、草书委员会主任刘洪彪也分别致辞；会上宣读了中国书协名誉主席苏士澍发来贺信。海军中将、解放军书法创作院副院长康成元和夏湘平也发来贺信，深情祝贺展览圆满成功！中国书协第三、四、五、六、七届理事、海军美术书法研究院副院长张坤山代表参展书家致答谢词。

展览展出张坤山、陈联合、高正石、丛荣启、陈光池、李小成、张朝满、赵成建、尹爱军、李卓十位书法家的作品100件，形式新颖、内容丰富。

据了解，这次参展的十位作者都是曾经的海军军官，他们热爱海军、留恋军营，作品以“大海情怀”为主题，以宣传海军、歌颂军队、讴歌时代为主旨。其中，张坤山的书法五体兼擅、大草领衔，融古汇今、苍茫浑朴、风格面貌强烈，陈联合主攻草章，潜心秦汉，诗书合璧，温文雅气，有文人风书卷气；高正石师法众家，碑帖互融，形式活泼，自出机杼，创作思想新颖；丛荣启书宗魏晋，崇尚自然，情韵自得，润色相间，追求从容静怡；陈光池以北碑篆志为宗，兼习二王，形式新颖，字势奇特，当代意识凸显；李小成取法多元，深入先秦，亦涉晋唐，格调清新，艺术素质全面；赵成建深入汉隶，兼涉明清，追求静穆，从容简约，有禅佛之意；张朝满远涉颜真卿，近宗何绍基，笔意兼融，变化奇逸，形式丰富新颖；尹爱军追求大草笔意，纵横散逸，法意兼融，笔势开张，得古人草法之妙；李卓浸润秦汉，书印兼擅，追求古意，得其自然，创作思路明辨清晰。

书法是文化的根脉与载体，是文明的守望与传承。与时代同步伐，以人民为中心，以精品奉献人民，用明德引领风尚，是“大海情怀”书法展的主旨。歌颂新时代，弘扬主旋律，凝聚集体力量，提升创作水平，是展览的理想追求。十位书法家不忘初心、砥砺前行，邀请前贤“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的理念，高山景行，相互借鉴，不断提升书法造诣和文化学养，为弘扬中华传统文化，为文化强国战略贡献自己的力量。 （刘莹）

《文心有寄——陈联合诗书题咏九章》新书发布会暨书法展在京举行

本报讯 2021年12月29日，中国书画收藏家协会、中国大众文化学会联袂主办的《文心有寄——陈联合诗书题咏九章》（以下简称《文心有寄》）新书发布会暨书法展，在北京王府井书店六层举行。中国书法家协会名誉主席张海、苏士澍等分别发来贺信。从不同侧面充分肯定了军旅书家陈联合所取得的艺术成就，责任担当和家国情怀。中国文联原党组书记胡振民宣布陈联合书法作品展开幕。

陈联合《文心有寄》一书由书法出版社新近出版，全书分上下两册共八百多页，辑录了作者自作诗450首，词60余首，散文诗40首，对联40余副，是一本集文章、诗词、对联、书法为一体的著作；全书共分书九章，是作者多年来自撰诗词、文章的汇辑。

会上，中国大众文化学会会长赵铁信，五届中国书协理事、海军美术书法研究院副院长张坤山，中国书法传媒书法出版社主编郝永伟，中国楹联学会会长李培赞，中国沙画创始人，沙画艺术家苏大宝，刘艺书法艺术研究会常务副会长孟云飞、石家庄文联、作协副主席田江水等分别致辞。

同时还展示了李毅仁中将、李文朝将军、李翔副主席、叶鹏飞主席等领导和书法名家的贺诗、贺词。吟诵了陈联合不同时期创作的四言古风《觉旗颂》（书法册页）《九江连大海》长诗。最后，陈联合致答谢词并向霸州名泉文化艺术馆赠送书法作品《孔子世家赞》，向中国书法收藏家协会艺术馆赠送了“五福”作品。

书法展览包括《文心有寄》书中所刊用的原创作品，以及古代诗文名篇两个部分，共计120余件，作品形式有诗札、册页、手卷、扇面、楹联、条屏、条幅、中堂、斗方等。书体以章草为主，兼有篆书、隶书、行楷。

会上，作者陈联合与胡耀民、王兆海、官景辉、李培赞，蒋有泉等领导共同为人民大学图书馆、王府井书店、常安之家、广顺书院、瑞华书院、佰晟教育等单位赠书。

中华诗词学会原常务副会长李文朝，《解放军报》原总编辑谭健将军，以及孙映、毕正将军，中国书协副主席张继，中国书协理事朱守道、张建才、刘俊京、周剑初、张维忠、颜振卿等，楹联书法家蒋有泉、李培赞、肖良平等各界一百余人。

陈联合，1955年生于河北藁城，字字恒。毕业于解放军艺术学院，北京师范大学，海军电视中心原主任。现为中国书法家协会会员，中国硬笔书法家协会副主席，中国楹联学会名誉副会长等职。 （彭一超）

● 领地观潮

笔墨文心 八秩述怀

——捧读张道诚新著《笔墨半生缘》

□汪碧刚

于无声处见真情，步入耄耋之年的“80后”著名作家、书法家张道诚的新著《笔墨半生缘》近日由中国文史出版社正式出版。作者不搞首发式，让读者安安静静地走进书去解读、去品味、去领悟、去索隐。

八秩述怀——《笔墨半生缘》这本散发着淡淡墨香的随笔文集，共文字伉美、笔调清新，既是他的成长记录——书中记述一位高考落榜回乡的知识青年成长为省部级领导干部的心路历程；又是他的文化印记——书中凝聚一位活跃文坛和书坛半个世纪的作家、书法家的笔墨情趣；更是他昂扬向上的精神体现——书中表达一位“光荣在党50年”党员领导干部、红色艺术家“扎根人民大地、厚植人民情怀”的文化担当和主动作为。

本书作者张道诚系第八届、九届全国政协副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长、《名人名家书画报》社长、中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、第六、八、九、十届全国政协委员、第三届中华慈善总会副会长、中央十四大代表。

齐鲁大地、文风兴旺。山东广饶是个年古县，兵圣孙武故里、吕剧发祥地和齐笔原产地。1941年10月16日张道诚出生于广饶县城关北高村，兄妹5人中排行老二，穷苦家庭平当家。张道诚幸女了一个弟弟和两个妹妹，直到10岁才开始上学。“可能是年龄大的关系，我在学校里成绩比较好，课本上教的，都能原快背下来。中午休息时，让写毛笔字，因为成李鲁老师的毛笔字写得好，晚上，在煤油灯下，将亲标梅花时，还能读给她听，她来不识字，但她能听懂，也经常给我讲行她不平的故事，到我上五年级时，要走五六里路去县城店高级小学上学，那时候小学四年级毕业后要考高级小学，高小就只有一处，我是考的第一名，晚上她去看榜，在月光下，看到自己考了第一名，别提多高兴了！高小时，我的班主任是直结笔老师，高高的个子，说话声音很大，是个老学究，会画兰花。每周一次作文，隔周写一次日记，要求都用毛笔写，讲话时，老师总是把全班作文摘录念一遍，每次我都是第一名。这样大大地激发了我写作的积极性，渐渐地培养了我的作文兴趣，自此之后，更认真去写作文，开始萌发了我的作家梦，立志做一个文化人，成为一个作家。”“在中学时，我喜欢文件，读了许多书，并开始写一些小东西，短文章，如诗歌，儿歌，读后感，观后感一类，在学校搞写黑板报等。中学阶段我的班主任张传笙是生活课文课的，还写一手漂亮的柳体书法，对我影响很大。在我高中毕业时，他希望我考出大中文系或山大中文系，我也不知道天高地厚地报考这两所大学，那时的想法是通过上大学，读中文系，成为一个新闻工作者，能够发表一些文章，走上文学道路。”张道诚深情回忆道。

《笔墨半生缘》分为四个部分，第一部分《我写》，收录上个世纪六十年代以来作者所写的22篇代表性文章，这其中包括作者1964年6月9日在《大众日报》上发表的处女作《农村可以大有作为》，1978年10月12日在《人民日报》《中国青年报》上发表的成名作《暴风雨中的海燕——记青年共产党员贺延光同“四人帮”英勇斗争的事迹》；第二部分《写我》，收录8篇写作者代表性的评论性文章，包括书法大家李铎在内的各界人士以不同视角对作者进行评述；第三部分《自订大事年表》，作者从1941年出生记到2020年，作者亲历的重大事件历历在目，还鲜为人知地记录了作者与胡耀邦、胡锦涛两任总书记一起插队、一起工作的点点滴滴；第四部分《书法作品选登》，收录作者不同时期书法作品37幅，其“俊逸雅致、简静平和”的文人书风跃然纸上。

文章和书法都象意书写。从文化创造的意义上考察，与书写活动最为亲近的作家原本与书法应有着不解之缘。所谓笔墨情缘，在中国作家与书法家群体中尤为凸显。张道诚也不例外。在古代特别是秦汉以降，史载知名作家几乎皆擅书法，传世至今的李白、苏轼、曾巩等的遗墨，莫不具有一字万金的“艺术价值”或“文物价值”。书法文化对于中国作家的滋养或，是通彻响了文字的内涵，形式，境界和品质，我们不能以偏概全地说，精通书法一定能创造出优秀的文学作品，但我们可以肯定地说，书法文化有助于作家的修养和创作的丰富与提升。张道诚一边写文章一边练书法，二者相得益彰，他在文化发展的大道上越走越宽广。

“人生有很多偶然的机会，1964年我正在山东省团校学习的时候，《中国青年》杂志社编辑王洁玉同志到团校召开座谈会，学校涂我参加了。学习结束后就调我到《中国青年》杂志社做编辑、记者工作了。天下就有这么巧的事，本来上大学就想做记者，虽然未考上大学，却阴差阳错地做上了这项我最喜欢的工作，我特别高兴，感谢组织上的培养。1965年我调到了北京，同学们说我坐上开机的，一步登天了。”“我在北京工作四十年，团中央一十年，全国政协二十年”，1965年至1985年在团中央工作期间，张道诚历任团中央文件和任文艺处处长，团中央纪检部副部长。1983年6月全国青联六届一次会议召开，胡锦涛当选全国青联主席，张道诚被选为全国青联常委、副秘书长，并被推荐为全国政协委员，出席全国政协六届一次会议，同时担任政协文会共青团、青联组副组长，组长是胡锦涛。1985年张道诚调到全国政协机关工作，一晃又是二十年。在政协期间，他历任政事局局长、机关事务管理局局长、秘书局局长、机关党委副书记、全国政协副秘书长、机关党组成员、全国政协送读会侍委员会副主任。张道诚的工作岗位再经变化，唯一没变的是他从未停止学习和思考，坚持文学与书法创作齐头并进，先后出版了诗集《诚信高吟界》，文集《芸花如米小》、《张道诚书法》，并入载《中国历代书法家人名大辞典》和《当代诗词艺术家检索辞典》等，出版有《张道诚书法集》、诗集《诚信高吟界》、《岁月的脚印》、文集《芸花如米小》、《难忘的记忆》、《生活的浪花》等多部著作，名字被载入《中国历代书法家人名大辞典》和《当代诗词艺术家检索辞典》。1994年作者经书法大家启功，刘炳森介绍，加入中国书法家协会；2002年作者经著名作家陈建功等介绍加入中国作家协会。

“他的书法启蒙于‘童子功’，受益于勤学勤奋。他告诉我，写字是他的一种爱好，于繁忙的公务之余，读帖临池不辍，这本身就是一种乐趣，将爱好变成一种习惯，真心法意为之，日久就有收获，他的高名就叫‘诚信斋’。他擅长多种书体，笔风清秀厚实，结构、章法方求多变，粗与细、浓与淡相结合；以博大深厚的力感来感染观众，并从中体现‘豪迈激雅’的审美追求。尤其是他的行书作品，用笔收放自如，亦静亦动，酣畅淋漓，既有文人之细腻，又有书家之豪放，他在行草书方面得悉古今之变，使众法归己所用，故其行草不是宗字一家，而是勤在临池，博取众长，尤其是淡干渴，表现点线的交叉，以增中笔苍润，每方法而不拘于法，张扬个性，突出道法中美人公一的自然和谐之美，风格特立，自出机杼，以潇洒自然之姿而为书家所称道。几十年来，张道诚全凭记问之勤，刻苦读史习文，把对人生的诸般感悟化入诗联韵律，他创作的诗词、楹联作品几百首(幅)，得到了业内同行的赞许，张道诚待人随和、谦逊、真诚，朋友遍天下，且受人尊重。他2006年创办北京世纪名人国际书画院并担任院长，坚持‘依托名人，培育新人，创立品牌，服务社会’的办院方针，为书画名家与社会名人搭建了交流互动的平台，积极探索研究书画创作新思路，扎实开展各项书画交流活动工作，取得了良好的社会效益，在业内外享有盛誉。”作者以半生笔墨和八十年的生活实践深刻诠释着书法大家参禅无生对境的八字评价“道法自然，诚信立世”。

笔墨半生缘，传道正能量，半个世纪以来，张道诚坚持以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，不仅“身入”、更“心入”“情入”，勇于投入时代洪流，厚植人民情怀。《笔墨半生缘》一书中呈现一个现象，在国家和民族的关键时刻，文学从未缺席，艺术始终在场。张道诚始终关爱社会，关心家人，关照生活，近些年更是投力培育新人，作为二十多年的同事和部下，笔者对此深有感触。即使在去年新冠疫情肆虐期间，他在突患脑梗逆浮康复的同时，还组织北京世纪名人国际书画院的书画家严展了党史学习教育活动，并提出明确要求“传承红色基因，翰墨奉献人民”。

步入耄耋之年，张旧笔耕不辍。笔墨半生缘，又也正是半生之缘？张道诚撰之不去的是对人民的真挚情感，所以他不会停下手中的笔。

（本文原载《人民政协报》2021年11月1日，《中国艺术报》2021年11月17日）

开拓新境界 赋彩新征程

□ 宫剑南

“新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！”当习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上这样讲时，现场的文艺工作者无不备受鼓舞。20世纪初，一批中国美术家留学海外，在中西方艺术之间求索、寻求变革，在吸纳先进外来文化的同时走出一条属于自己的路，中国的艺术发展之路走向了无尽的探索。这一批美术家在变革的时代大潮下不断感悟着、实践着，不仅在美术史上留下自己的名字，也留给后人一大批值得借鉴、研究的传世佳作，改革开放促使美术创作进一步百花齐放，美术作品的面貌一派繁荣，迈步新时代，艺术的面貌更加多元，美术创作的思维，方式更是走向开放。如何在新时代攀登美术的高峰，创作出属于新时代高峰的作品，是美术工作者共同思考的课题。

应按美术史的标准衡量高峰

“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”这是习近平总书记提出的衡量文艺作品的标准，美术作品的高峰也理应放在美术史中去衡量。“我们所认同的大师的标准，必须站在美术史的高度，在其他大师的基础上再增加一寸，才能被认同。”第十一次全国文代会代表、中国美协美术理论委员会主任、《美术》杂志社社长兼主编尚辉认为。按照这个标准，美术创作应具备牢靠的基础、从传统中继承的农林，以及属于艺术家个人的创新，形成美术史的风格需要扎实的基础，观念与个人风格是不能形成真正的艺术风格的。

比如在20世纪的画家中，潘天寿的笔墨是邂从中国画笔墨规律的，他的创新在于视觉形式，在于他“一味鹏悍”的用笔，但他是从传统里走过来的。在中国画的概念里，传承是重要的，“所以中国人会反复临摹前人古画，甚至很兴奋地说自己的画出自夏圭、出自李成，若按照西方标准讲，这就是抄袭，差别就在于中国画画的是格调、是境界、是品位，那么在这个逻辑里再谈创新，就是在特定氛围中的个人化表达。”第十一次全国文代会代表、北京画院院长吴洪亮表示。

这种标准同样在20世纪那些学习西画的画家身上得以体现，即使他们并未被美术史完全纳入。尚辉说：“像常玉、潘玉良的艺术成就，在美术界都是非常被认同的，他们因为身在海外，使得我们在书写美术史时缺少材料，所以公众大都不知道他们，但是他们的作品在今天来看特别重要，原因就在于他们虽然学习的是西方油画，但没有原原本本地学习西方油画，作品既不像西方古典主义追求再现性，也不完全像印象派或是野兽派，他们在学习西画时也努力把中国人的文化情怀、文化格调融入其中，所以我们可以看到所谓的艺术的个性并不是就个人而言，而是和画家所在的群体、民族有关系。”至于这种本土化的进程是仅停留在概念化地处理，还是能够灵活地融入其他艺术元素，是不易解决的问题。

正如董希文的《开国大典》就不仅仅是再现性的艺术，他把很多中国元素融会贯通，比如年画，敦煌壁画的元素等等。能够在艺术史留名的美术家，无疑需要具备把中外优秀的传统自然而然地糅合在一起的能力，才能形成艺术个性。

创新还须尊重艺术规律

要把握传承和创新的关系，需学古不泥古、破法不悖法。创新的前提是不能违背艺术规律，所谓的“原创性”也都是要在规律下进行。“创作一个不可重复的概念性作品，作者固然可以解释出许多含义，但如果大家都这么去做的话，艺术规律就被破坏了。”尚辉说。尽管新时代下的美术已不局限于用传统架上表现，邂从创作规律却是始终的要求。第十一次全国文代会代表、内蒙古艺术学院水彩艺术创作与研究中心主任葛宪芳说：“无论是跨界，还是走向多元化，如今美术作品的面貌确实非常丰富多彩，但画家还需要潜心创作，不能急切地追求画面效果，但是画家要想立足，成为自己，还是要寻找独特的风格，它应当是一种真实、自然而然，水到渠成的形式，它是由画家内心的情感、情绪，以及想要表达的欲望生成的一种面貌，一种形式。”

即便在多元开放的新时代，邂循这种标准的作品同样会受到认可，疏元芳作为第三届中国美术奖金奖的获得者，她在谈及获奖水彩画《远方》的创作想法时说：“我画蒙古族人物，必须对他们有深刻的了解和深厚的感情，而不是仅仅停留在觉得蒙古族人的外表很独特上。创作《远方》时我就在想，这是要参加第十三届全国美展的，是要面对全国去展示的，那么我就特别想让观众看到我们内蒙古的气息——在我的认识里那是一种深沉、博大、厚重的大气之美。作品里的两个蒙古族人在太阳刚升起来的清晨眺望远方，充满希望，给人很多的期待和憧憬，体现了我们内蒙古人民对祖国发展、社会发展的信心和期望。人物的塑造也饱满教实，体现了内蒙古人的精神气质——一种非常憨厚、质朴、诚挚的感觉。在画面色彩到设置上，我采用强烈的三原色，红的衣服、蓝的衣服、黄的天空，目的就是想表达一种强烈的力量感。我觉得可能不只是蒙古族，整个北方都有这样一种气息。”

也正如第十一次全国文代会代表、清华大学美术学院院长鲁晓波所言：“文艺作品的高峰应该具备时代性，它要体现这个时代的主题和艺术的范式，要根植于自己民族优秀传统的基础上去创新，还应该以独特的视角对这个伟大的时代进行站位更高的观察、感悟和体验。这是由衷的艺术创作，它还需要具有一种在艺术上或者是在艺术形式上的高超专业技能，以体现美术家在这个领域精湛的技艺。在思想性上、时代性上、艺术性上有极具显化和引领性的、能产生巨大影响和社会重大意义的几种特性的综合体，才有可能成为高峰。”

用持之以恒的精神勇攀高峰

“从‘高原’到‘高峰’有时候就差那么一个台阶，高峰也是我追求的目标。”第十一次全国文代会代表、厦门大学艺术学院副教授张玉惠说。这位漆画家勤奋、努力，日复一日地在漆屏上打磨，她以漆画《盛世花开》摘获第三届中国美术奖金奖。“漆画在工艺上需要很多时间，肯定是对漆画真正感兴趣、喜欢的人才能做到持之以恒，而且要把创作当作一种习惯。在创作时首先要明确创作目标，之后会确定一个比较高的标准，这个标准在作品的思想、艺术、技巧方面都会有所表现。”她说。

《盛世花开》创作源于她某次在大学校园偶然间看到郁郁葱葱的大树下聚集着好多鸟儿的小朋友的场景。画面中央是茂盛苍劲的花树，树的下方是成群结伴的孩子们，十年树木，百年树人，繁密盛开的花朵象征着新时代祖国繁荣富强、生机勃勃的景象，孩子们是祖国的花朵、国家的希望。画面中，东方艺术中的线元素体现了作品的民族精神，让作品在表达上守正创新。由于材料本身的特殊性，漆画的创作过程十分复杂，需要根据画面效果不断调整技法。为了使画面效果更加丰富，张玉惠采用了多遍“通罩磨显”的技法，这种“冒险”着实增加了对画面效果的掌控难度，同时也出现了很多偶然的丰富效果。她说：“从旁观者的角度可能会觉得每天从早画到晚一定是很辛苦的，但是从我自己的角度来看，有时间去画画是很开心、很幸福的。画画实际上是自我情感的抒发，也是一种表达。要耐得住寂寞，不断积累，持之以恒，像马拉松长跑一样。能够在最后呈现的画都是坚持下来的那些部分，所以我觉得从‘高原’到‘高峰’，要勤奋刻苦，要持之以恒。”

怀民族情感，彰显文化自信

如今我们已进入到一个多元的时代、一个信息时代、各种思潮、观念、名词层出不穷，尽管很多东西的基本内涵差不多，但换了名词就容易使人们感到迷惑。尽管艺术的形式可能越来越多元，但它们也都体现了当下时代的特点，比如艺术与科技。“并不是说我们就此要抛弃传统，我们讲创新，一定是在传承基础上的创新，是延续了人类几千年文明，社会文明进程、文化进程中的迭代发展，而不是说异想天开。”鲁晓波表示。如《红色娘子军》以芭蕾舞来呈现主题，西方人看得明白，传播力也自然强了。尚辉说：“中国还有了不起的地方，就是把西方人丢掉的传统拾起来，带着它继续往前走。这种现象与西方并不完全并行、共识，这就是一种民族文化自信。”

“在今天科技飞速发展的时代，一个人的学习能力、创新能力、与人合作能力、观察和思辨能力都是很重要的。”鲁晓波说。在谈及美术教育，培养青年学子的问题上，他认为培养学生首先要具备开阔的视野，要有伟大的胸怀和爱心，以人民为中心、有为时代、为国家、为民生的大爱之心，还要以人为本。他说：“美术有一个崇高的职能，就是教化、提高人们的理想境界。我觉得要培养人们有高尚的情怀、情操、要至善，因为美是联系这些维度的一个很重要的纽带。所以美术应该是追求美，形成美的共鸣，用美来联系到所有的人类，建立一个和谐社会，这是我们的终极目标。不管艺术创作是基于传统、基于当代，还是基于如今新的艺术范式，艺术这样的功能是始终不变的。”当一个当代美术家拥有这些知识，就可以不断地进行关联、选代，去充实完善自己，扩大自己的知识边界。

如果站在这个视野反观当代的中国画创作，就显得意义特别。“当代中国画的机会在哪里？就是因为中国经济发展、社会稳定、人民幸福，所创造出来的艺术别人也会感兴趣，国际社会希望解码中国发展的道路和成功的秘诀，了解中国人民的生活变迁和心灵的世界，这不正是艺术要表达的内容吗？”吴洪亮说。

道在瓦甓 痴于印迷

——读林乾良《瓦当印谱》

□ 彭一超

辛丑小雪后一日，吾欣喜收到“西冷五老”之一的印学理论家、书法篆刻家林乾良先生寄来他的十六开本新著《瓦当印谱》一书，系西泠印社2021年8月第一版印行。他用钢笔在扉页写下了清丽潇洒的两行字迹：“一趣老弟惠存，林乾良 九十，21.11.”这是目前为止笔者平生收到年龄最长的艺术家主动相赠的出版物，甚是感动、感慨、感激。

这本正文仅80页码的《瓦当印谱》，图文信息量较大，分为钱君匋（1907-1998）1976年为此谱作序，林老自序，沙孟海、诸乐三、吕国章分别为印谱题写扉页，印谱主体为瓦当印蜕，印蜕后附录林老撰稿于1972年至1976年间的《瓦当综论》，简要阐述了瓦当与篆刻的关系，称瓦当是篆刻创作的重要取资处。宗论后还附录有姜亮夫、徐映璞、王驾吾、方介堪、王伯敏、黎泽泰、马国权、施蛰存、潘主兰、张寒月、余任天、叶潞渊、苏局仙等42位名流学者艺术家的《瓦当印谱》题词，堪称汇史料性、学术性、艺术性于一书。那么，这些瓦当印蜕是怎么收集起来的呢？经清教林老得知，这本印谱的出版，前后历时50余年，时在1972年，林老在外面购得西冷前辈童大年刻“瓦当印谱”方章原石，韩登安（1905-1976）、陆维钊（1899-1980）分别各自刻了一面楷书边款跋，韩登安边款记载：“吾社前辈童心庵先生尝刻有《瓦当印谱》，此其序印也。谱印大都为吾友乾良所得，遂有《童瓦林砖》之作。属登安记之，时壬子冬日（未落款名）。”陆维钊边款透漏：“越四年，乾良以童先生初志不可泯没，复续成《瓦当印谱》，属余为记，惜登安之不及见也。丙辰秋维钊。”昔年林老与现代美术史论大家王伯敏共叙于周昌毅处，王老盛赞《瓦当印谱》为“古庄今来最豪华之印谱”。

林老在编制过程中，创造性地把瓦当印蜕以数码编号的方式编排，使得读者阅读、查考、检索一目了然，此谱收录近现代篆刻名家仿不同款式的瓦当印蜕共计141枚，从形制方面看，收周瓦7枚，秦瓦17枚，汉瓦102枚，晋至清瓦9枚，近现代印人仿瓦当创作圆形印6枚。自周代至清代的瓦当印135枚，均归案斋林老珍藏，从所收录的近现代印人分布情况来看，锓录童大年（1874-1955）25枚、赵仲穆（1845-1894）2方、武钟谐（1889-1949）1枚、张鲁庵（1901-1962）1枚、汪新士（1923-2001）1方，林乾良（1932- ）所刻者54枚，香港罗坤山（不详）所刻者31枚，张耕源（1938- ）25枚。

特别是晚清印学艺术大师赵之谦（1829-1884），他是“印外求印”理论的倡导者和开拓者，在印学理论和篆刻实践两方面都取得了前所未有的成就，在创作实践上，他艺术视野开阔，取法手段多元而独到，其印作广采博取，无所不用，诸如诏版、钱币、镜铭、灯盏、砖文、刻石等古代金石铭文史料，其印风多样，有刀有墨，全面突破了前人“印中求印”的时代局限。“但开风气不为师”的赵之谦，虽然没有直接借鉴瓦当图式进行篆刻创作，但他创造性地继承并发扬了邓石如以来“书从印入，印从书出”的审美主张，开辟了一个中国篆刻的院派有别的新境界，被印学界公认为“吴六百年来印人开一门户”。迄今，赵之谦对后世印坛的影响仍在持续中。

瓦当续起于周秦时代，而盛于秦汉，然而直到清中期在秦汉文化发掘地陆续有较多瓦当实物出土，瓦当进入篆刻界视线的时期就更晚了。从清末至近现代以来，能借鉴圆形瓦当形制入印者不胜枚举，据相关史料记载，最早将瓦当入篆刻创作的印人，可能就是清末民初的赵仲穆，《瓦当印谱》第56页便收录赵仲穆创作的“压良为贱 谓骂愚人，秋声馆（隶书）”2枚椭圆圆形朱文印。愚以为，林老的这部《瓦当印谱》涉及印坛人物之多，艺事之广，时间跨度之大，不啻为一部微缩版的现代篆刻艺术史。

记得在上世纪九十年代，笔者湖南工作时期便开始关注林乾良先生，因为那时我经常能在一些全国性的专业书画报刊上读到他发表的印学研究之类的文章；后来还陆续买到他于不同时期出版的一些篆刻方面专著，如《印迹丛书》《天下第一名社西泠印社》等多种，时在今年八月间，林老偶然在当地一些西冷印友那里发现有北京中韩书画家联谊会主办、本人主编的《书画史记》会员内刊，其中，每期有固定的两块连版“印人传”专题，主要推介具有较高创作水平的西泠印社社员，林老由此产生了兴趣，便给我写信……由此我们取得了联系，篆刻为媒，文字缘便，我们成为彼此信任、志同道合的忘年交。前不久，为给林老寄一些资料，我专门给林老刻制了一方印面不到一厘米大小的“乾良”巴林石白文印，“乾”字我特意使用《周易》64卦中的“乾”卦符号，即阳爻“一”代表“乾”字，刻好后用小塑封袋封好，夹在刊物资料中快递给了林老，收件后，林老很是高兴，在不到一周的时间就回函给我快递了新出的《瓦当印谱》和两枚由他设计的“邮趣·林乾良”首日封留念。如此金石篆刻文字之缘，让我们的心紧紧联系在一起，我们的故事仍在继续中……

乾坤日月，聚瓦当印花成一谱；
金石良心，行文字图雄姿千秋。

谨在此撰联铭格嵌名联一副，读挚祝福林老《瓦当印谱》出版发行！

中国艺术意境的最高层次是禅境

□ 李泽厚

唐代张怀瓘曾评陆探微得“象人之美”之“骨”，张僧繇只得其“肉”，只有顾恺之得其“神”。但是，从顾恺之的创作实践看，他的主要攻就还是“形似”，他对“神似”的认识仅局限于“形”的真实显现。

六朝人物绘画和雕刻，是要求“核准度于毫芒，审光色于浓淡”，追求形似的精致、逼肖于对象，客不得丝毫差别和走样。同时色彩的浓淡厚薄也把握得准确鲜明，富于光感。这两条形似的逼真性，具有极高的准确度，色彩的光感鲜明性，反映了六朝的审美理想和审美原则。

顾恺之就认为“若长短、刚柔、深浅、广狭与点睛之节。上下、大小、浓薄，有一毫小失，则神气与之俱变矣”。尽管这里的“神气”还局限在“形”的容貌，但是他提出的“以形写神”的绘画理论，意义格外重大，因为它标志着中国艺术在外域文化强烈刺激和自迪下，在中国本土文化焕发出强大生命活力的基础上，终于实现了一个历史的飞跃——艺术的自觉。

顾恺之所说的“神”不仅要体现人物的精神，更是一种具有审美意义的人的精神。从此人物画的价值就不去表现故事的生动和对象的准确，而是画家所捕捉到的、或者是画家所赋予的精神内涵，也就是对象的内在美。

在魏晋以后半个多世纪的时间里，中国艺术又从自觉走向成熟。在这中间佛教文化对于文人士大夫所从事的绘画、书法艺术的催化作用或许要间接些，但也可能更深刻些，也就是在更深的层次上，即不仅仅是在一般的外在造型和形式方面，而主要是在艺术观念、艺术理论的形成和发展方面给予了有力的影响。

魏晋玄学与佛学的合流，不再以外在的纷繁现象而是以内在的精神为本质。这种思想落实到艺术中，便是对外在的雕饰美、动势美的否定和对内在精神美、静态美的肯定。以形写神、气韵生动、重意境等艺术原则落实到绘画、书法和造型艺术上，在佛教壁画中，形式化、程式化、装饰化的图案则退到附属的地位。装饰化的图案只是为了创造一种美妙华彩的佛的境界和神秘的宗教气氛，主体形象是神化了的人和世俗化的供养人等自然形态的形象。不论在壁画、雕塑还是在道释人物画中，更注重表现人的精神气质、情感和内在性格。在意象上是由铢金错彩转至自然平淡的追求，由五彩缤纷的动的气势，转为静的意味。

经过佛学、玄学的浸染，中国艺术的哲学意味有了一个极大的转变，由满实而为空灵，由繁复而为简淡。由火热的情感奔流而为幽静、抽象的哲学沉思。

从唐代王维变李思训的金碧山水为水墨画起，墨的地位上升了。意象的自然趣味开始表现在色彩的单纯简淡和线条的韵律与生气。

张彦远在《历代名画记》中说：“是故运墨而五色具，谓之得意。”说出中国绘画由五彩而变成水墨，在精神心理上的依据是为达意的需要，是内容决定形式。水墨是一种色相最朴素而又包含着最丰富色阶层次的颜色，而书法中的那些抽象、单纯、充满生命动感的线条最简洁、最深刻地体现着人的生命本质。

对神宗艺术家来说，为什么拥弃青绿山水而崇尚无色的水墨绘画，正认为是由“色界”向“无色界”寻求解脱的一种形式。在艺术哲学上的依据也是有着神学“色即是空”“一即多”的辩证意味。所以中国山水画以水墨为正宗，不论绘画、书法乃至雕塑、建筑都体现为一种线的艺术，正是以庄禅为内在精神背景，是自然括淡的审美趣味在意象方面的一种落实。

盛唐以后，随着佛学中国化及其在思想领域的胜利，使绘画美学家们更加普遍地强调画家的主观作用，强调作品内在精神的意义。在禅学的启发下，唐代美学思想最重要的收获是“意境”说，随着中国山水画的发展步入高峰，“意境说”成为中国艺术最重要的理论基石。最具中国特色的美学思想意境说，是中国哲学和中国艺术高度成熟基础上的产物，但是这两方面的成熟都是在不断地吸收外来佛教哲学和佛教艺术的营养情况下实现的。

中国艺术意境的最高层次是禅境。宗白华先生说，禅是动中的极静，也是静中的极动，寂而常照，照而长寂，动静不二，直探生命的本源。禅是中国人接触到佛教大乘教以后，体认到自己心灵的深处，而被灿烂地发挥到一种哲学境界和艺术境界。静穆的观照和飞跃的生命构成了艺术的两元，也是构成“禅”的心灵状态。宗先生还以佛教的语言说出了中国绘画意境的哲理意味：“色即是空，空即是色，色不异空，空不异色，这不但是盛唐人的诗境，也是宋元人的画境。”意境说的诞生和泛滥，使主“意”派文人画迅猛发展，终于在宋元之际，成了中国艺术的主潮。

禅宗思想对文人书画的全面渗透和建构，还体现在审美境界和艺术思维方式的某种同构性上。禅与艺术都要求整体地、直觉地体现自然，所谓“悟道”，不是思辩的推理认识，而是个体的直觉体验，禅是以直觉的方式来表达和传递那些被认为不可表达和传递的东西，而艺术的审美心理，也要求所描绘的东西直接诉诸人的感官，诉诸人的感情和想象。它不离开现实，却超越现实。不离开感觉却超越感觉，力求在精神上传达出某种带有永恒意味的超越性的东西。

晚唐、五代以后的画家大多在丹青笔墨中追求愉悦、满足，要求直抒胸臆，要求痛快淋漓抒发一种直接和强烈的感受。那一大批僧人书法家如高闲、辩光、亚栖、梦龟。贯休更直接以书法为心印，“发于心源，成于了悟”，把书法作为体悟自身生命与精神本体的最自然的方式，这与禅宗通过突然而自发的吉行来“悟道”的精神状态是一致的。

宋元以后尚“逸”、“逸”是什么？逸就是超绝，也就是超生脱俗，与自然融合的“禅”的精神。如果说艺术是一种精神的美，那精神美之所在，正是对现存世界的超绝。宗教是一种超绝，是从情志得不到安宁的此岸世界飞中出去，而在彼岸寻求到精神的安顿。艺术是另一种超绝，它不求助于虚妄的彼岸，而在人的创造力中实现自我，在美的创造中精神得到自由的飞翔最终达到既使心灵和社会生活净化，又使人在超脱的胸襟里体味到宇宙的深境。而这种“艺术境界与哲理境界，是诞生一个最自由最充沛的深心的自我”（宗白华《美学散步》第69页）。

宋元时代的书画家，如董源、巨然、米带、马远、倪瓒、黄公望，在他们那些清室、明洁、纤尘不染的山水画中，形象负荷着无限的生意和无边的深情，那种深邃空灵的意境，苍茫的宇宙意识，在自成天秉的心理空间中，流溢着“物我浑一”的永恒梦幻之光。

明代董其昌曾佛教禅宗的南北宗分野来论画，指出南宗文人画高出官方院体画的地方也就在于对自然物象的这种超绝之意上，在于主体精神的内在最深心的表现上。这的确抓住了文人画美学思想的精髓，南北分宗又引发了中国文人对诗、文、书法等其它艺术分野的兴趣，所谓“非独画也，古今风骚流别之道，固不外此”。

从唐代的司空图，到宋代的严羽，再到明代的徐渭、胡应麟。从看重“韵外之致”，“味外之旨”，到追求“羚羊挂角无迹可寻”的诗境，书境上皆与南宗画的艺术境界一脉相承，并影响清代三百年，余波未尽。明清以后的佛教艺术，不论是绘画、书法、雕塑或建筑，已失去了内在蓬勃的生命感，汉唐那种磅礴、飞扬、雄浑的气象让位于小情、小景的八面玲珑；魏晋的“气韵生动”换成了笔墨技巧；宋元深邃、苍茫的宇宙意识只留下小小的几圈趣味性的涟漪。

当宗教超绝的意识，不能在中国人心中感发时，当艺术和人生远离自然和哲学的宇宙精神时，艺术的内在生命力度、生命感也就衰退了。“神”本来是引导艺术在宁静中实现精神的超越，去感悟宇宙大流的，结果，随着佛教的衰颓，也致使艺术失去了超越的力量。

也许德国马克说的不无道理，“没有一个伟大的，纯洁的艺术是无宗教的，艺术愈宗教化，它就愈有不朽性。”这不仅意味哲学、宗教、艺术在真、善、美的顶点都殊途同归，达到最高级的境界是“纯洁艺术”审美境界，也意味着书画家作为一个艺术家与佛教禅僧作为一个彻悟者都要求精神上的解脱，要求人的本质在与在“道”的拥抱中得到自由的飞翔，达到如此“纯洁艺术”的顶峰，才能领略宗教与艺术的真谛。

佛教艺术从魏晋“有”的实相到宋元“空”的意境，这一切，既标志着宗教借艺术的形式使艺术成为宗教的艺术，又标志着宗教由艺术走向美学的历史进程。佛教主观上想要求艺术为宗教服务，而客观上却刺激了艺术的兴盛，特别是宗教艺术的兴盛。

宗教空洞抽象的说教，不可能引起人们的美感，而宗教的修炼一旦与对象的形式因素和形式结构结合起来，就可能产生审美愉悦，这种审美愉悦一旦与强烈的情感和想象力结合在一起，就可能进发出震撼人心的美感力量。这就有可能从宗教的心理意识转向审美的心理意识，由宗教的“顿悟”变成审美的“妙悟”，从而构成中国古典美学中独特的禅境意象。由这种禅境意象所流露出的“超绝之美”，纯素之美，也就是人们常说的“逸格”和“平淡天真”，始终成为中国艺术的最高的向往。

佛教作为一种文化在流传、影响年复文化的最大一面，似乎不是它的天国信仰，而是它的哲学、艺术和审美。正如有位美学家所概括的那样：

中国哲学的趋向和顶峰不是宗教，而是美学。中国哲学思想的形成不是从认识到宗教，而是由它们到审美，达到审美式的人生态度和人生境界。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本报经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登；自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

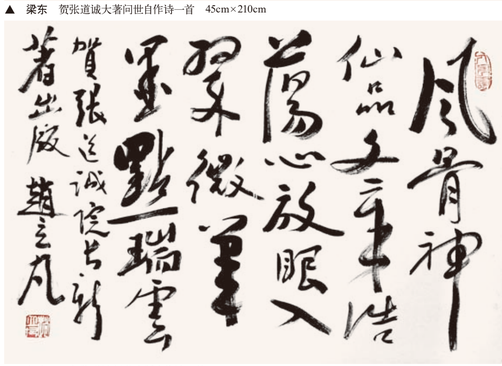
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！
本报邮箱：mrmjshb@126.com
电 话：010-51095050转802

名人书画院辛丑之冬书画雅集作品选登（一）

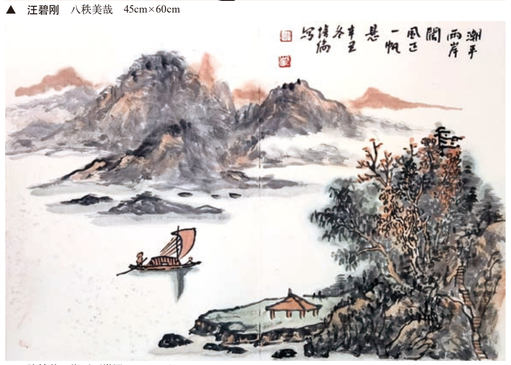
▲ 张道诚 自作诗八十抒怀 34cm×137cm

▲ 梁东 贺张道诚大著问世自作诗一首 45cm×210cm



▲ 赵立凡 贺张道诚新著出版自作诗一首 45cm×60cm

▲ 汪碧刚 八秩美哉 45cm×60cm



▲ 陈培伦 潮平两岸阔 45cm×60cm

▲ 朱守道 福体·慈心行书七言联 137cm×34cm×2

▲ 张铜彦 知足·能忍五言篆书联 137cm×69cm

▲ 张维忠 文岐·事稽行书八言联联 137cm×26cm×2

▲ 张筱曼 翰墨缘 69cm×137cm

心香一瓣贺新年
□ 梁东（2021年12月17）

贺张道诚院长大著出版
道远能知骥，诚心众望归。
墨藏千载梦，绿启九霄飞。

致赵勇
百姓最尊荣，赵家第一功。
刚柔当共济，勇毅作先锋。

按赠张道诚诗原韵致汪碧刚
汪伦情义重，碧浪客思归。
刚送卿云去，新人伴吾飞。

《春风煦育》图赞
谁言巨擘不通神？求艺大成勇绝伦。
曼舞清歌“波尔卡”，东风已育画堂春。
（陈培伦、李小成、王巨亭、薛茂波四位画家联袂作《春风煦育》图，满室生辉，诗以赞之）

致赵立凡
立处高称中国，凡间都是世缘。

致朱守道
守正容变世间变，道宽任行天下行。

致彭一超
一腔求索志，八面扶我风。
方寸容天地，超然艺苑中。

致张铜彦
铜琶铁板，豪唱兰亭神曲。
彦士高人，恭求盛世书风。

赞堪称“劳模”的刘欧祥
嘉木秀生生，葱茏任纵横。
雕梁伸四野，玉栋壮中庭。
尺楮飞胸臆，乾坤舞锦屏。
十年何荟蔚，犹自叙无声。