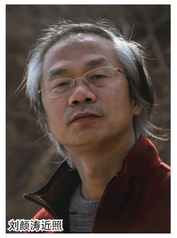
刘颜涛甲骨文书法艺术


刘颜涛近照

刘颜涛，1965年5月生，中国书法家协会篆书委员会委员，中国书协书法培训中心教授，中国艺术研究院篆刻院导师，中国书法院导师，河南省书协篆书委员会副主任，安阳市书协副主席兼秘书长。

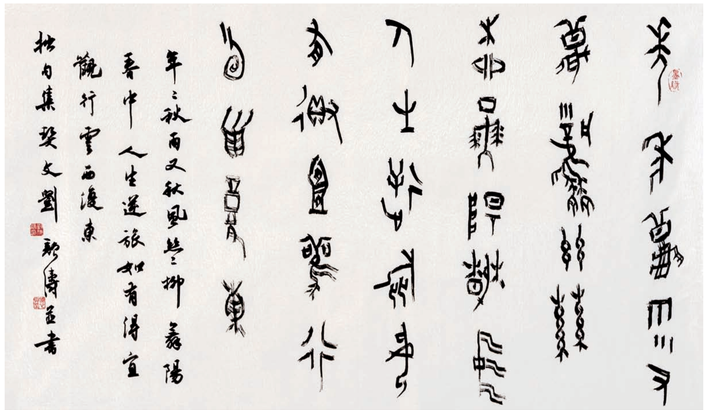
被中国文联评为“中国百杰书法家”，中国书法家协会授予“德艺双馨”书法家称号，担任中国书协主办“全国第三届扇面书法展”、“首届全国老年书法作品展”、“第二届中国西部书法展”、“百里杜鹃全国书法展”和中国文学博物馆主办“首届‘四堂杯’全国书法大赛”以及浙江省甲骨文协会主办“孙洽让杯全国甲骨文书法大赛”等展赛评委。

作品参加“汉字之美——中国书法66人展（巴黎，柏林，悉尼）”、“首届‘三名精品工程（名家、名品、名作）’50家书法展”、“向祖国汇报——庆祝建国60周年暨中国文联成立60周年 美术书法（71人）摄影民间艺术精品展”、“中国美术馆首届当代名家（56人）书法提名展”、“中国美术馆藏当代书法精品展”（日本）、“第二、三、四届全国中青年书法20家”、“正大气象——全国正书6家展”和“省、二、三、四届中国书法‘兰亭奖’展”、“全国第七、八、九、十届书法展”、“全国第四、五、六、七、八届中青年书法展”等权威性展览。

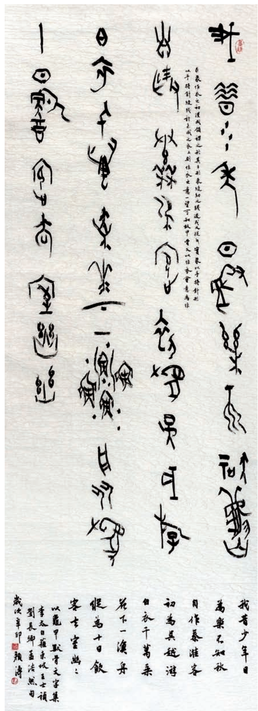
作品在“箭河脉书法奖”、“首届中国书法兰亭奖”、“2011年度书法佳作奖”、“全国九、十届书展”、“全国七届中青展”、“全国第二、五届楹联书法展”、“第三届国际文化交流赛龙勋杯中国书法竞赛”、“河南省文学艺术优秀成果奖”等展赛中获奖。

出版中国书法家协会编《中国书法大典·当代杰出书法家——刘颜涛作品集》、中国美术馆编《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷——刘颜涛》等十余种作品集。

▲ 出游归舟 34cm×68cm


▲ 自作诗 68cm×137cm

▲ 君子贞士联句 68cm×68cm


▲ 集古诗句 137cm×50cm

刘颜涛甲骨文书法名家集评

李刚田（中国书协篆刻专业委员会副主任、西泠印社副社长）：

颜涛的书法创作成果累累，获得过许多大奖，此是书坛共知，不必赘言。其创作以篆书为最，篆书中重在金文与甲骨文。他写金文与写甲骨文各具特点，其中又有血脉相通处。比较起来，颜涛写金文的点画要比写甲骨文茫涩厚重一些，甲骨文刚在苍涩中加入了清爽，但都有一种逸笔草草的美，他用笔轻灵，不著死力，写得放松，解脱了原范本铸造或刻凿的形态，用长锋笔在生宣上表现自然书写的美，用笔起止脉络清爽，不但注意点画的质感形态，而且注重笔势关系。他不以行笔顺利之状来求所谓的金石气，而是在逸笔爽爽中使人感到篆书厚朴的古趣。

在结构上，颜涛书金文或甲骨与原生态的范本相比较，在保持自然变化之中，结构作了一定程度的“雅化”，增加了统一感和字与字之间的协调性。没有变化便没有生动，而没有统一便失去静之意，形态的生动与内在的安祥在颜涛笔下和合如一。颜涛篆书在结构的变化与统一，静穆与飞动，敦厚与疑重的边沿保持平衡，用笔在金石意味与翰逸神飞之间寻找结合部，从而成功地塑造了自己书篆的技法语言，在当代篆书创作中具有一定影响力。

曹宝麟（中国书协学术专业委员会委员、教授、博士生导师）：

刘颜涛是近年以来，逢大赛大展必能上榜的“老运动员”了，入展是如囊探物，得奖也实至名归。他所写的金文和甲骨文，已以妙趣横生的结体与老枝楼 的线质形成招牌，获得评委的一致赞同，这也就是颜涛从不落空的原因。

凡书写古文字，因为隔世之感，能取得古意是最难的。汉人去秦未远，但《袁安》、《袁敞》二碑与李斯《峄山》《之罘》等摩崖还是存在差距，更不用说唐代自谓“斯翁而下直至小生”的李阳冰了。又汉隶的古意，到唐代韩择木、蔡有邻那里几于断灭，变为极度程式化的美术字，一直影响宋元明的一千年间，直到清代访碑风起始挽颓波，才称得上篆隶的中兴。我们去清最近，甲骨文的发现也刚过百年，这中断传统的接续，对今日施加的影响极其深远。我完全可以认为，刘颜涛写的甲骨文水平绝对超过罗振玉，他的金文也非黄牧甫可望其项背，我们庆幸刘颜涛的不懈努力，才使这个时代的古文字书写新上一个新的高度。

刘颜涛的启示价值，我以为有两大因素值得总结。首先是客观方面，天时乃不必化太大气力即能 集到丰富的古文字资料，条件远胜于清贫；地利即他生长在商朝故都安阳，也即甲骨出土的旧上殷墟。其老师吴年早逝的刘顺又是甲骨书写高手。颜涛得其真传发扬光大，一反刘氏的清婉而鼓以苍劲，意味更为雅永。无刘顺则无颜涛，这是得天独厚的捷径。其次是主观方面。他出于至诚，感谢书法给予他地位的改变和生活的改善，感念家人的理解和朋友的支持，使他心无旁骛，专心致志。总之是知足常乐、心存感激，百折不回终能苦尽甘来。我觉得刘颜涛的成功见证以参照但未必能复制，所以他是独一无二的。

刘恒（中国书协研究部主任、中国书协学术委员会副主任）：

甲骨文距离今天时代久远，古奥生僻，对于书写甲骨文的人来说，认识并能运用字形是必不可少的知识准备。从刘颜涛的作品可以看出，他在这方面是花费巨大精力、下了大功夫的。对于甲骨文这样的古文字的书写，实际上也是一个学习、了解古文字学知识与研究的过程。从这个意义上说，刘颜涛的甲骨文书法实践，蕴含着作者对相关学科知识的研习及修养，而这正是一个合格书法家的必备的素质。

刘颜涛书法的另一特点是对书写技巧的娴熟把握，书法艺术离不开技巧，而对书写甲骨文来说，不仅要表现出其字形质朴天然的趣味，还要在毛笔、宣纸之间反映出甲骨文刀划形成的坚劲、挺拔的点画效果。刘颜涛在这方面也是相当出色的。在他的笔下，点画的轻重虚实，字形的大小聚散，墨色的浓枯燥润，都显得变化丰富而又和谐统一，看上去率意自然，古老的甲骨文在他的手下实现了由刀划纸笔墨的成功转换，通过具有时代特色的书写技巧而获得了新的表现。

刘颜涛在书法上力求全面发展，攻习篆书的同时，他的隶书厚实朴茂，行书流畅巳漫，小楷则精工典雅，即使在篆书中，他的笔下，点画的轻重虚实，小篆等不同的面目。书法之外，他还旁涉绘画、诗词，多方面的修养，为他在艺术上向着更高、更远的方向迈进提供了有力的支撑，我们期待他能取得更出色的成功。

包俊宣（中国书协篆书专业委员会副主任）：

刘颜涛先生作为当代书坛的俊杰，多年来朝夕恪勤、坚忍不拔，深深植根于甲骨文的研习和探索，继承了先秦文字的文化内涵，彰显着鲜活明快的艺术精神。

《易》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”中华五千年的文化之所以博大精深，是因为在任何一个文化门类中都可以寻找到“道”和“器”的元素，书法亦然。从“道”（思想主旨）的层面来审读刘颜涛的甲骨文书法，便会发现他在“郁郁乎文哉”和“既瞻既琢复归于朴”之间不断地融合，在儒道思想的碰撞中提炼着雅和朴的精髓。从“器”（书写技法）的角度来观照刘颜涛的甲骨文书法，又会发现他在字法的精致纯粹和笔法的丰富多变之间寻求着属于自己的笔墨支撑，整幅作品显示出猎潜吉意和灵动飘逸。

赵熊（中国书协篆刻专业委员会委员）：

多年来，颜涛的思考没有歇息，行走没有驻足。细读他的甲骨文书法作品，其中有近于原汁原味、看似本分的甲骨文样式；有借鉴金文书法、取其圆活结构的样式；又有汲取古文字装饰意味、营造新视觉感受的样式。在具体表现手法上，则努力实践着其书写性、抒情性的追求。他的笔法没有简单摹拟甲骨的“刻”意，重在书写，而这种书写之中却又透出对“刻”的理解与阐释，又不似行草书那种“风驰电掣”、“入画出韵”式的恣睢，因之也就有了立足甲骨文精神的根基。颜涛正在以自己坚实的积累赋予着甲骨文这种古老文字以丰富而鲜活的艺术形象。

依我所见，颜涛的书风仍属于典雅的范畴，他的种种变化有时看似顺其恣肆、放弛，其饮然呼吸在蕴藉的氤氲之中，倘徉于古典的逸美之间。对于个人而言，艺术上的成功，往往在于“适性”，而颜涛的作品，也正是他的性情所至。

铸公（中国书协篆书专业委员会委员）：

刘颜涛是一个勤奋有悟性且脚踏实地不断进步的中青年书法家。我关注他，不仅是他这多年来表现的一系列全国性的大奖，倒是他颇具个性特征的篆书作品和以后不断见到他的简洁清逸有传统文人派头的中国画，以及颇具文采的诗文——一个外貌瘦弱、谈吐语不惊人，而内在蕴涵巨大创作激情和不懈精神追求的人，其成功是必然的。

刘颜涛的篆书，不论甲文、金文，造型精准，用笔轻松，庄严沟谨的篆字，在他笔下写得生动自然，散发出活跃的生机，加之他善用的粗纹宣纸，笔墨作用于纸上产生出枯湿浓淡的韵律，通幅透出简洁清逸之气，与他的画风合拍，是他文人情怀的表达，书家以特有的审美标准，师承风范、艺术语言和表现形式确立自己的风格，刘颜涛追求简约高古、不妄言奇新，力避风潮，正是他独立的艺术识见和文人气格，确定了自己作品的艺术面貌，这在社会趋同，工业化生产的时代殊为不易。

周俊杰（中国书协学术专业委员会副主任）：

刘颜涛之所以成为当代中青年书家的杰出代表，除其天份、勤奋外，很重要的一点，也是当今大多数书家难以做到的，就是他能亲得衷寰，目积月累地夯实了坚固的基础。所以在他笔下甲骨文书写的轻松自然、挥洒自如中，蕴含着经过他长期在历代书法经典中漫游所积淀的丰富内涵和深厚底蕴。通过其数十年笔墨生涯所锤炼的娴熟、高超艺术技巧，将古老的契刻文字表现得气韵生动，古意盎远。加之丰富的读书，对时代审美趋向的敏锐感悟（而非追风），使他形成了独特而鲜明的个人风格，而风格的形成，则是书家艺术上的成熟标志。

朱以撒（中国书协学术专业委员会副主任、教授、博士生导师）：

刘颜涛先生是一个甲骨、金文及篆书系统内执著研究、创作的书法家，甲骨、金文所在的年代离我们当今的生活、审美已经十分遥远，甚至使我们面对它们生出许多敬畏感，这也就是要求甲骨、金文书家要有很大的定力和耐性，驱心若游丝之缫飞茧，含毫如郭片之振鳞翼，刘颜涛正是数十年来孜孜不倦，终于到了游刃有余的境界。观其甲骨、金文书法，一是运笔自由自在，烂熟于心，书写便如驾轻车良马，鞭勒自在。二是韵致古朴苍茫，铁线虬干中，尽是古厚之意，三是通篇一以贯之，即便字数繁多，亦能气贯始终，首尾相顾，有根抵筲，有兴会焉。可以来人欧阳修语勉之：“始终自守，不牵世俗趋舍，可谓特立之士也”。

陈洪武（中国书协分宅组书记、副主席、中国书协篆书专业委员会主任）：

颜涛兄于甲骨、金文乃至整个篆书系统进行了持久而深入的没取、探寻，并赋予了“有意味的形式”表现，形成了自家独特的风格面貌。高标独立，不浇时俗，以古为徒，自成高格。在当代能以一种沉静的方式，沉潜于书法艺术的长河之中，成为这个时代鲜明而不可或缺的“这一个”，让我们非常的向慕。

翟万益（中国书协篆刻专业委员会秘书长）：

颜涛在当代红尘滚滚的大环境中，在追求自己的一份安静、外界的纷争和内心的平静以及书斋的安静形成了一种较大的反差，他“躲进小楼成一统”，在自我设定的平静书法大道上，省却了过多的吵杂干扰，笔下流泻的也就是风格上的平静。颜涛这种主题风格的形成，呼应了甲金文字

责编：汪碧刚 刘欢祥 美编：唐杨喜
邮箱：mrnjshb@126.com
电话：010-51095050

要努力塑造具有公信力的媒体

——在北京世纪名人国际书画院2014年创作宣传出版座谈会上的发言

□ 彭一超

在我的印象中，到目前为止，北京世纪名人国际书画院建院快九个年头了，在张道诚院长亲力亲为的领导和关怀下，应该说，本院经过近九年来的努力，已经逐步成长为福鼎全国并具有较高知名度的专业书画社团，同时已成功打造出“名人名家精品展”和“名人名家书画报”这样两个自主艺术品牌，这是当下书画界有目共睹的。今天这个会议，还是好像还是头一次把书画创作和宣传出版两大板块的工作结合起来召开座谈会。首先，我认为这是未雨绸缪，是一个非常务实之举，第二，能够把书画创作和宣传工作等同起来，双管齐下，齐头并举，这是工作思路清晰、立足长远的表现，第三，创作和宣传就像一枚硬笔的两面，永远是相辅相成，缺一不可的，受汪碧刚副院长兼秘书长的委托，我现在结合自己多年来从事新闻出版工作的经历和认识，谈谈自己对本院宣传出版工作的一孔之见。

一、要坚持正确的舆论导向，做好宣传出版工作

自21世纪以来，全球迅速进入传媒资讯时代，时下各种各样媒体异常活跃，除了老百姓喜闻乐见的传统的报纸、杂志、广播、电视这些主流媒体之外，继互联网新闻之后，微博、微信自媒体异军突起，成为新时代人民大众津津乐道、交流沟通、学习益智的重要载体。据百度搜索了解到，截止到2013年10月，腾讯微信的用户数量已经超过了6亿，每日活跃用户1亿。到现在为止，这个数据肯定有新的突破，这是微博式微、微信崛起最有力的证明。但是，只要人们的阅读习惯不会改变，不管新媒体怎样发达，传统媒体永远不会消亡！就拿本院来说，《名人名家书画报》已创办4个年头了，书画界的口碑也好来越好，由过去的双月报，到今年已改为月报，这不仅没有衰退的迹象，反而发展进步了，这是可喜的现象。

另外，还有本院的官方网站，连贯搜索打出中国书画、名人名家关键词时，马上跳出唯一的“北京世纪名人国际书画院”的全称可供搜索，结果显示相关信息达到933万条，这在体制外的全国数以万计各类书画院中，可谓处于绝对领先地位。这无疑是近九年来本院立足北京、与时俱进、踏实做事、勇于进取所沉淀的结果。

但是，我们不能忽视的一个事实是，自从有媒体诞生以来，它便成为各级政党、社会财团的舆论工具和宣传阵地，我们的书画院所办的媒体当然亦不例外，那么如何做好媒体和宣传出版工作？简单地说，第一，要把自己当做“政治家”，我们一定要保持清醒的头脑，要始终和中央的文艺工作宣传口径保持一致，要以政治家的眼光办报、办刊、办网、办院，坚定不移地弘扬社会主义核心价值观，弘扬中国传统文化；第二，要把自己当做“服务员”，放低姿态，才能时时保持一颗服务大众的心态和意识，努力去服务好广大名人名家，只有做好服务了，我们的媒体才能长兼秘书长的委托，我现在结合自己多年来从事新闻出版工作的经历和认识，谈谈自己对本院宣传出版工作的一孔之见。

二、宣传出版历来是社会公器，要努力用好公器服务社会

媒体作为宣传出版的传播载体，无疑也是传播社会主义先进文化，鼓舞和激励人民大众奋发向上的舆论监督工具，是名副其实的社会公器。有时也被一些专业机构团体称之为“新闻出版”，“新闻”和“宣传”其实是两个内涵近似、但彼此有本质区别的概念。比如“新闻出版”往往较之于“宣传出版”更加雅致一些，他有时间的局限，“新闻”是一门客观的、科学的反映新近发生的事物的开始、过程、原因和结果的学问；而“宣传”则明显带有强烈的主观主义色彩，明显是策划出来的，它不受时间局限，随时随地都可以做某方面的宣传。媒体如何彰显专业水准和学术高度？如何做出能够让业界认可和信赖的媒体？这完全处决于我们的采编团队人员的业务水平的高低，大凡有较高水平的采编团队的媒体，它自然会通过媒体表现出不同反响的媒体品质。人们常说，艺术家要用作品说话，媒体也会用水平来说话的。每当我们做出来高品质的媒体亮相，人家即使不当面夸奖你，也会对你心存敬畏之心！现在我们能看到的全国专业书画媒体生态环境中，都或多或少能够映射出这种传媒发展水平不均衡的现实状态。

如何用好传媒这个社会公器？说到底，道一万，就是要严格按照国家新闻出版职业法规程序办事。最近一段时间以来，我们能够看到各种主流报纸、广播电视、网站都分别报道了国家新闻出版广电总局痛下“杀招”，勒令因涉嫌敲诈勒索的《中国特产报》关门，并吊销其出版许可证，这是朝着正确的方向迈出了重要一步。这应该是当前大陆媒体管理环境中实施实淘汰和退出机制的一个重要案例。这既不可能是第一家，也不可能是最后一家。无独有偶，新华社最近曝光的《西部时报》涉嫌新闻敲诈被停业整顿的婴闻，国家新闻出版广电总局也是最近通报了《中国经济时报》记者涉嫌新闻敲诈勒索案件，并作了撤销该报驻外省某记者站和吊销了涉事某人记者证等严厉处罚。这些都是犯上述同样的错误。正如国家新闻出版广电总局副局长邬书林曾接受媒体采访时说，打击新闻敲诈和假新闻，要强化日常管理和制度执行力，抓主管主办制度和报刊年检制度，打击新闻敲诈是为了更好地开展舆论监督。在此，仅仅是举出上述3家报纸最近被处罚例子，希望能够引起大家的思考。

当然，作为行业报的书画类报纸，自有一定的受众面和自身的局限性。但它不可能像党报或社会行业类报纸那样，因一旦出现的错误，竟会牵动整个社会神经，甚至产生蝴蝶效应或负面效果。但是，今天我还是要真诚地对本报和本网新闻采编工作中拟用的新闻（**包括新闻评论、书画家简介**）稿件则处办法提出如下建议：首先，特别对待通讯员的来稿要进行严格的把关，不管外来稿是否已经核实，上版之前，编辑人员要尽可能对稿件中的一些可疑信息作进一步的核实，确保新闻的真实性。要坚决杜绝假新闻或不完整的新闻出现。非重大的连续性事件的新闻，原则上不要发预报新闻，点到为止，一次打住。其次，编辑人员在对稿件编校过程中，务必要严格遵循“实事求是”和“加工不加料”的原则，确保提高稿件“改对”的准确性。再次，新闻稿件是对新闻事实的客观陈述和梳理，在行文过程中，要坚决杜绝新闻语言中形容词的使用，避免日常口语和公文辞令夹带在新闻语言中，要多用动词，多用陈述肯定的短句，坚决摒弃任何带有个人感情色彩的评论语句出现在新闻语言中，努力自觉保持新闻语言的客观、公允、准确。在新闻评论和人物通讯文章中，切忌堆砌一些语焉不详、不着边际、肆意炫耀的华丽词语，和蓄意拔高或贬低他人的不负责任的言论。对当下健在的书画家，不要随意说“大师、大家、名家”。这些称呼近似“公关口语”。目前，从全国书画专业媒体对“名家”的身份界定情况来看，基本上确定在拥有“中国书协理事、中国美协理事”以上职务名家的使用，甚至少数几个拥有这两个主流称谓的人，也未必就是名家。“大师”的确已经不存在了！“大家”也就凤毛麟角几个，“名家”全国也就一两百人而已。

我们办媒体对此要有清醒的认识。我们的编辑记者（**通讯员**）发布消息时，要学会判断活动本身蕴含的新闻价值的大小，再确定篇幅长短。文章该发长的就发长，该发短的就发短。要杜绝那种把应该发长的消息压短、把应该发短的消息拉长的非客观行为。总之，发布消息要努力做到客观、公允、准确、及时。也许只有这样，我们才能做到经得起历史和时间的检验，才能真正确保作为媒体责任的落实，和社会公信力的实现！

最后的一点建议是，《名人名家书画报》经过几年来大家的共同努力，已取得现阶段很了良好的声誉和一定的知名度，我们要举步足实，珍惜荣誉，进一步巩固提高采编质量、印刷水平和发行量。今后，要尝试开门办报，集思广益，大力推介在全国有一定影响的优秀中青年书画家划家，不惟知名度为唯一考量依据，即使知名度再高，如果某些作品水平经不起推敲的作者，采编人员也一定要坚持原则，不要勉强而为，自毁声誉。凡同一作者在同一年之内，最好不要在本报重复做2次以上的专版或专栏。当下书坛圈苑并不缺乏优秀的作家，只是尚缺乏发现的眼光！我们要充分利用和整合好既有社会资源，确保能让更多的书画家在本报有展示才华的机会。

以上只是个人浅见，现开诚布公，限于学识，难免挂一漏万，敬请同道师友不吝批评指教。

2014年4月13日

忆兰亭雅集

□ 张铜彦

永和九年，三月初三，
羲之儿侄，舍舟登岸，
直奔兰亭，相迎谢安。
四山环抱，起伏连绵，
层峦迭嶂，空气新鲜。
宜人景色，陶醉自然。
水引小溪，别开生面，
群贤毕至，列坐两边，
拿酒和肴，笔墨纸砚，
流觞曲水，漂流打转。
赋诗一首，不会罚三。
文人雅集，情趣乐观。
太阳西沉，赋诗成篇。
兰亭集序，共同推选。
羲之受命，一气成篇。
文墨合壁，交口称赞。

兰亭墨迹，太宗喜欢。
蔺翼智取，真迹展现。
加鞭快马，赶赴长安。
世民评价，名不虚传。
天下第一，盛誉书坛。
皇帝临摩，名家钦慕。
兰亭神品，珍藏身边。
死后陪葬，昭陵长眠。
从此真迹，不在人间。
幸而太宗，卓识远见。
命人临摩，复制重现。
千百年来，世代相传。

四月二日，三月初三，
书圣倾道，邀请发函。
上巳雅集，致书圣贤。
电视晚会，手札书展。
文人雅士，共同纪念。
铜彦接函，思绪万千。
回忆传说，再现当年。
历史丰碑，书家典范。
缅怀书圣，挖掘内涵。
脚踏实地，博采精研。
承其精髓，继承发展。
后继有人，告慰先贤。

（2014年4月2日）

（注：此诗于2014年4月8日《纪书圣王羲之的一封信——书画频道上已修改更发现晚会》上，由朗诵家于小鹏节选朗诵，并在《纪书圣王羲之一封信——书法名家手札精品特邀展》展出、展播。）

第九届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（**简称名人书画院**）决定举办以“盛世和谐·新中国成立65周年”为主题的第九届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八届“中国名人名家书画精品展”。

中共中央政治局常委刘云山、中共中央政治局原常委贺庆林、李岚清曾参观名人书画院举办的展览，杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、历无畏、李金华等领导同志出席前八届中国名人名家书画精品展开幕式或题词祝贺，第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前八届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张颖、王家新、赵长青、申万胜、言恭达、陈洪武、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1300余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第九届中国名人名家书画精品展现面向全国征稿。

征稿对象：省级以上书协、美协会员（**需提供会员证复印件**）。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法（**不含硬笔、篆刻**），中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于入力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话、篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请有关领导和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出人展和入选作品若干件。

截稿日期：2014年7月31日
展览日期：2014年9月
来稿邮寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室(100107)，刘欢祥、乔炳杰(收)
电话：010-51095050 51095151
网址：www.mingrenguoji.com

责编：汪碧刚 刘欢祥 美编：唐杨喜
邮箱：mrnjshb@126.com
电话：010-51095050

刘俊京戏剧缘书画作品选登

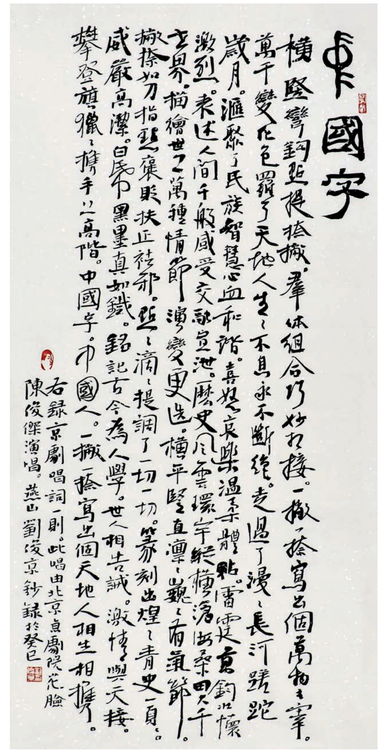
刘俊京近照

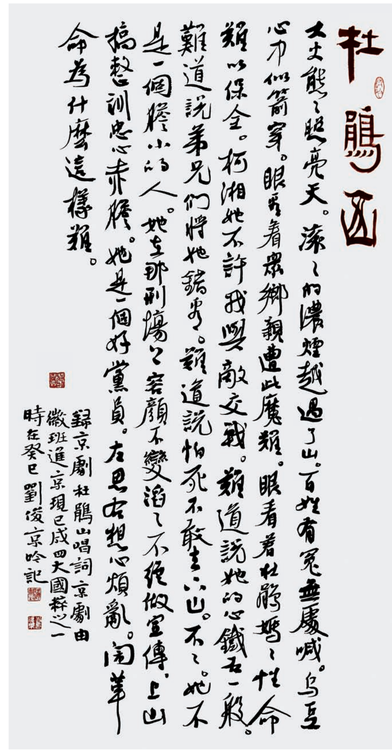
刘俊京，第九届全国文代会代表、中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席、中央国家机关美术家协会副主席、中华养生书画研究院院长、中国禅佛书画院副院长、北京林业大学MBA专家委员、解放军艺术书画院艺术顾问、北京世纪名人国际书画院院士。

书法师从著名书法家欧阳中石先生，其作品获中国文联“第二届中国书法兰亭奖”创作奖，并在中国书协举办的八届国展、九届国展、第四届正书展、第八届国际书法交流展、中国书法家五百强展、第十五届中日自传诗书法展、纪念邓小平诞辰100周年书法展、“洗夫人杯”书法展、“梁拔云杯”等多次书法展中入展；并在中国书协举办的“各花村冷酒杯”电视大赛获银奖、“三晋杯”公务员书法大赛获铜奖、“复圣杯”、“高植杯”、“義之杯”、“屈北煤电杯”大赛中获优秀奖。同时在北京“双鹤E.C杯”电视大赛获一等奖，并获北京市第三届文艺工作者“德艺双馨”奖、北京市文联文艺作品最高奖、荣获北京十佳中青年书法家、北京林业文化使者等称号。书法作品随神舟八号上太空并被无主席纪念堂、中办管理局、国务院管理局、人民大会堂、抗日战争纪念馆、中国文学博物馆等多家机构及海内外广泛收藏。

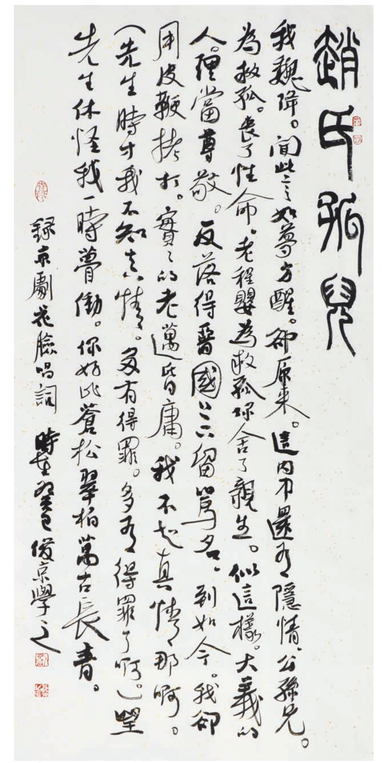
曾出版《中国百名书法家——刘俊京卷》、《平度水墨——刘俊京》、《中国美术家——刘俊京》、《刘俊京多体做录心经》、《墨品——刘俊京》、《刘俊京养生书画》、《人民艺术——刘俊京》等多部专集。

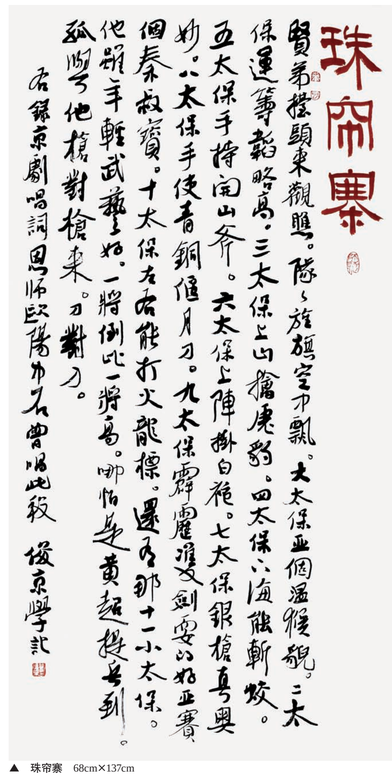
▲ 三调芭蕉扇 68cm×68cm


▲ 中国字 68cm×137cm


▲ 杜鹃山 68cm×137cm

▲ 四郎探母 68cm×68cm


▲ 赵氏孤儿 68cm×137cm


▲ 珠帘寨 68cm×137cm

▲ 一箭仇 68cm×68cm

读张彦远之《历代名画记》

□ 崔勇波

《历代名画记》是唐代张彦远所著，张彦远（约815—约875），字爱宾，山西永济人。其祖父、曾祖、高祖都曾做过宰相，本人官到至大理增寺卿。张彦远学识渊博，闻见广博，对书画鉴赏有深厚的兴趣，于是考未古今，叙所见闻，阐发己意，辑征佚文，著成《历代名画记》。全书共分10卷，内容大致包括：绘画的审美功能、绘画的发展历史，画家传记及有关资料，画理与画法，作品的鉴赏、收藏、评价、流传及考证等诸多方面。

前三卷以论为主，亦有对绘画源流、兴废以及山水树石绘画发展的阐述，后七卷则以论带史，叙述评论自轩辕至会昌元年共三百七十二位画家的创作与生平史迹，是一部史论结合的巨著。又因此书总结了魏晋以来绘画理论，并加以发展，旁征博引，内容丰富，实是我国第一部系统的绘画史论著作。一千多年来，此书一直为历代画家、画史、画论家所珍重。

《历代名画记》通篇严谨认真，重视材料翔实，洋溢着一种生气蓬勃、流畅奔放的风格。全书广征博引，纵横阐圆，表现了对前人论著的重视，对历史的深刻研究，又有近于自负的对前人论著的批评，体现出一种既有儒有道有释，又非儒非非道释的新思想。

在书卷首《叙圖之源流》一节中，张彦远概括了他对绘画形成与演变的精辟论述，并以较大的篇幅、郑重的态度，阐述了绘画对加强封建礼教、维护封建统治的实用功能。对于“写形”、“传神”、“立意”、“用笔”等前人提出的一系列绘画理论问题及其之间的统一辩证关系，张彦远有更加精深的认识。他指明形似、骨气皆以立意为出发点，二者都要通过笔墨技巧来加以表现。笔墨色彩是很关键的造型手段，决不可等闲视之。他说：“若气韵不周，空陈形似，笔力未遒，空善赋彩，谓非妙也。”绘画形象的生动神韵是刻画形象的目的，追求形似只是向低标准看齐，因为气韵的不是公用形似一种手段可以凑效的。这便是“以形似之外求其圖”，即“以气韵求其圖，则形似在其中矣。”他除了阐明形似与气韵的关系，形似与骨气的关系之外，还进一步论证了书法与绘画用笔的关系、笔法与艺术风格的关系、在技术上以墨代色和在艺术上创作上追求“不全之全”等美学原理。

一个善于总结前辈的时代，张彦远提出了“书圖同源”的理论，其理由是，书、画都发端于远古自然模拟的“象形”，“是时也，书圖同体而未分，无以传其意，故有书，无以见其形。”书以形传意，圖因图见形，书与圖都使用同一种工具，用笔有共通之外、“是故知书、画异名而同体也”。在其他章节中，也阐说了“工画者多善书”的道理。

本书在后部分用绝大的篇幅记记叙了远古至作者生活年代的“能圖人名”，给以72位圖家写了繁简不同的小传，其中点睛为画家的品格、经历、性格、交游、创作活动、作品评价等各个方面，特别是个人的擅长和彼此间的师承关系及绘画典故轶事，也应有尽有。

张彦远的绘圖功能冠念则是对儒家传统功能论的继承和融合，因为张彦远的时代绘圖仍以人物为主，因此，他从对绘圖艺术的本质认识出发，把人物圖的功能放在首位。《历代名圖记》的开篇便说：“夫圖者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”，这里的“穷神变，测幽微”是对绘圖艺术性质的阐述。“与六籍同功，四时并运”，既是对绘圖功能的概括，更是对绘圖艺术地位的肯定。不独如此，他还将他的绘圖功能理论作了调整。其论曰，“圖画者，所以鉴戒贤愚，怡悦情性，若非穷玄妙于蓍表，安能合神变于无机”。这应当说是绘圖功能论的一种突破和发展，使绘圖功能论从儒家的政治人伦教育中超脱出来，从美感的角度审视，这不能不说是张彦远对绘圖美学的一个重要贡献。

如果说《历代名圖记》的绘圖本质论、功能论、源流论更多儒学之色彩，那么，其创作论则可以说是以老庄美学思想为主体。其创作论，就其总体倾向而言，仍属写真再现论范畴，首先是在“穷极造化”，以造化为本的前提下，强调“意气”。“是知书圖须意气而成”，以创作主体之意气去穷极造化，去感受造化之功，以达到深刻地把握创作主体所感受到的自然之精髓，然后“立意”，明确所要表现对象之精神风貌，确立创作意图，这就是《历代名圖记》反复说的须“意存笔先”。其次，重视创作主体的创作心态，重视创作主体的德艺兼精，提出创作主体须学穷究表，心师造化，博涉技艺。

我国绘圖批评自谢赫提出“六法”为标准之后，便一直未有新的批评理论出现。张彦远的《历代名圖记》对绘圖鉴赏批评的主体条件，原则态度以及标准提出了自己的看法，基本上已形成初具形态的批评理论。鉴于前人批评的片面性，他提出了批评必须具备的修养情怀。一曰“非夫神迈识高，情超心惠者，岂可以评圖”。这里说的“神迈”是指自无成大，“识高”是指见广博，用通俗的话说，就是站得高才能看得远。要品圖，就要具备贯圖的知识，就要多看圖，有比较才能有鉴别，还要眼光宽阔，方能谈懂作品所蕴藏的意气，“情超心惠”则是指情操高尚，“无私于轻重，不偏于爱憎”，这样，才能够感悟作品的高尚情感，才能不受个人爱憎的左右，对作品作出公正的评价。这就是“心惠”之意。二曰“若不知师资传授，则未可议乎圖”。张彦远在给圖批评方面，提出批评主体须了解批评对象的师资传授，师资传授指被批评对象艺术继承发展的脉络。事实证明，“不知师资传授”，便“未可议乎圖”，研究对象之师资传授，乃至绘圖发展的承传变化，作为一个绘圖评论工作者是必须具备的功夫。

但由于历史环境和作者的阶级地位所决定，《历代名圖记》中所存在的某些谬见也是不可避免的。在某些章节中反映了颂古非今的思想，对当代圖家的评价，有偏激之言，有时也表现出一些重视和推崇贵族艺术、士大夫艺术，而轻视和贬低工匠艺术的倾向。然而，与该书的理论贡献相比，这些缺点只不过是微瑕而已。

千古一相 篆法极则——李斯

□ 孟云飞

一 政治生涯

1. 人生历程

李斯（?—前208年），楚国上蔡（**今河南上蔡县西南**）人。秦代政治家、书法家。其最大贡献，莫过于协助嬴政建立了中国历史上第一个大一统的封建王朝。作为荀子学说的继承者和实践者，坚持以法家学说施政，行之有效，功莫大焉。李斯本人也完成了从一小吏到大国丞相的华丽转身。李斯的另重要一贡献，是以大篆为基础，加以改进、规范，形成了秦国统一六国后的官方文字——小篆。

初，李斯任郡小吏，曾见“茅厕之鼠”与“粮仓之鼠”遭遇的不同而感慨；同为鼠，居所有别，所食等境况迥异。始知环境之重要。遂拜荀卿为师，学习“帝王之术”。成，以为“楚王不足事，而六国皆弱”，思虑良久，西往于秦。起初，被大权在握的吕不韦任为郎；后又劝说秦王嬴政政就鞒业，被任为长史；继而献计秦王，遣人持金玉游说列国，离间成功，被任命为客卿；赢政十年（前237年），因水工郑国间谍一事，“外来人才”品德被质疑，秦王采纳群臣意见，下令“逐客”。作为楚人的李斯也在被逐之列。

斯遂以《谏逐客书》上书赢政：臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹，公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

……

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强者士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众臣，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而资盜粮者也。夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。

李斯反对用人上“不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。”认为此乃“弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯”之举，并指出秦国更加强大，需有“泰山不让土壤，海河不择细流”的胸怀，做到“王者不却众庶”。赢政接受了的李斯建议，又任断为廷尉；李斯以“远交近攻，各个击破”的策略，帮助秦王灭掉六国，实现了中国版图统一，赢政称帝（**始皇帝**），李斯与王绾等制定了秦朝的礼仪制度。建议实行郡县制，销毁民间兵器，焚烧民间藏书《诗》、《书》等，坑埋部分思想不专者，制定秦朝法律，参与统一货币、文字、度量衡，为秦加强中央集权筚路蓝缕。

始皇帝赢政死，李斯听从宦官赵高，矫诏，致使太子扶苏自杀，大将蒙恬入狱，赢政少子胡亥登基，为秦二世。

李斯终遭赵高忌，与秦二世二年（**前208年**）被腰斩于咸阳。死前忆及平民的生活，感慨万千。绚烂之极，终归沉寂。千古一相，结束了他波澜壮阔的一生。

二 书法成就

1. 统一文字

秦国天下初定时，“田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。”秦国要想实现真正意义上的统一，需在各方面着手。李斯协助秦始皇实现了由“异”到“同”的转变。此谨说文字的统一。

成体系的中国文字经过了甲骨文、钟鼎铭文、小篆、隶书、草书、楷书几个阶段。从文字发展与成熟的角度上讲，某一人并不可以说是一种自成体系的文字。但是，某人可以起到较为重要的作用则有可能。李斯官高位显，又擅长书法，在秦实现“书同文”上，既是领导者，又是实践者，处于历史的大变革时期，李斯应然担起了文字改革的重任。将不合西土文字的其余六国文字除去，以大篆为蓝本，与赵高等一起，变革文字。

大篆虽有教强的实用价值和审美价值，但是历经战乱，显示出地域性的差异。封建中央集权的高度统一性和权威性，大一统国家的书写需求都呼唤一种与之相适应的新的字体产生。在长期汉字演进过程中，大篆已具备了文字改革的要求。

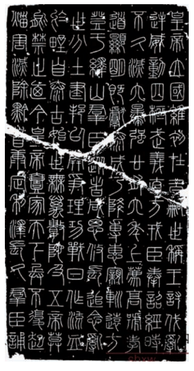
许慎在《说文解字·叙》中说：“取史籀大篆或颇省改，所谓小篆者也”。

李斯等人将大篆朝繁就简，成为一种字体狭长、笔画整齐、上紧下松的规范字体。小篆上承《史籀》，下启《急就》诸篇，影响深远。

李斯亲作《仓颉篇》七章，（赵高写《爰历篇》，胡毋敬人写《博学篇》）作为教材，“幼子承诏”，秦始皇定小篆为标准字体，通令全国使用。

2. 起草刻石

自始皇二十八年（**公元前220年**）至三十七年（**公元前219年**），李斯随秦始皇多次出巡，先后登峄山、泰山、芝罘、琅琊、碣石、会稽等地，并起草撰文作书，刻石记功。有《峄山刻石》、《泰山刻石》、《之罘刻石》、《琅琊刻石》、《碣石刻石》、《会稽刻石》等。书写字体为小篆，一丝不苟。



其中《峄山刻石》刻于秦始皇二十八年东巡之时，秦二世元年（**前209年**）立石，此刻为始皇刻石最早的一块。原石不在。内容是歌颂秦始皇统一天下的伟业。目前能见到最早的本子是宋淳化四年郑文宝据徐铉摹本所刻的“长安本”。

《泰山刻石》，秦始皇二十八年（**前219年**）登泰山。内容是申明法令。此刻石四面皆刻文字，三面为始皇诏，一面为二世诏（**二世诏为公元前209年所刻**）。残石今存山东泰安岱庙。

《琅琊刻石》，秦始皇二十八年登泰山，内容为歌功颂德之作。秦二世元年立石，原石在山东诸城东南，今石刻移至北京历史博物馆内，存86字。

《芝罘刻石》，于始皇二十八年、二十九年均有刻石。皆不存。

《碣石刻石》又名《东观刻石》，始皇三十二年（前215年）临碣石山，于碣石门作辞以颂秦德，二世元年立石，今不存。

《会稽刻石》，始皇三十七年（前210年）第五次东巡，登会稽山。作辞颂德。此石立于二世元年。今亦不存。

这些刻石内容虽然为歌功颂德，但是，从书法上讲，它圆劲古拙、伟匀圆通的笔致；狭长、整齐的字体，上紧下松的结构，雍容萍穆、端庄典雅的风格，“示威强，服海内”的威严、大度，都显示出一种庙堂气象，仅存残石为后人窥得小篆的面貌留下了宝贵遗产。

大篆虽有教强的实用价值和审美价值，但是历经战乱，显示出地域性的差异。封建中央集权的高度统一性和权威性，大一统国家的书写需求都呼唤一种与之相适应的新的字体产生。在长期汉字演进过程中，大篆已具备了文字改革的要求。

3. 后世评价

李斯被后人称为“小篆之祖”。

唐张怀瓘在《书断》中：李斯篆书“圆如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法”。

清代王澍在《虚舟题跋》中说：“小篆开自李斯，省大篆之繁得以趋简易，三代以来风气至此一变，盖李斯笔法敦古，于简易中正有浑朴之气。”

4. 影响

① **对字体的影响**

对隶书的影响：隶书在秦统一六国已经萌芽，至西汉末年演变为成熟的字体，但是隶书和篆书不无联系。清人桂馥说：“作隶不明篆体，则不能知变通之意；不多见碑版，则不能知增减假借之意；隶之初变乎篆也，尚近于篆，既而一变再变，若耳逊之于鼻祖矣。”

对楷书的影响：历史上一些书法家，其楷书有篆籀气。书写时采用了篆书的某些字形，以《颜家庙碑》为代表。

对草书的影响：精通篆书的草书家，线条质量是很高的。康有为评价怀素书法时说：“藏锋内转，瘦硬通神”，当指篆法的运用。

② **对篆书家的影响**

说李斯等规范的小篆对后世书家影响深远不为过，谨举几例。

李阳冰，唐代书法家。精于篆书，学《峄山碑》，清瘦、姿媚，颜真卿书碑，请李阳冰题额。评价颇高。唐人吕总评价说：“若古钗简物，力有万夫。李斯之后，一人而已。”

朱长文《墨池编》称：“精于字学，盖阳冰之后，篆法中绝，而接于鹿瓦之间，能存其法。”

至于清代，更是迎来了篆书的复兴，其中学斯篆的，有王澍、钱坫、洪亮吉、孙星衍等。由于对篆书的热爱，钱坫毫不客气地说，自己的篆书是“斯冰之后，直至小生”。

三 综述

千古一相和他的政治业绩，已远逝在历史的长河中。而他的书法才气，在千年岁月沧桑之后，依然留下了无限的温情。李斯是中国历史上第一位有姓名可考的书法家。在汉字演变的历程上，由于他的积极参与，小篆的法则完备了。